

مسح ضوئي
bassam40

العدد ٣
الطبعة الخاصة

شباب

مجلة أسبوعية مصر من ٧ أيار ٧٧ سنة



مع العدد: هدية



شقاوة صغار .. !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

الاشتراكات : في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	عسلن	٥	شلتات
اليمن	١٠٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	فلسا	ليبيا	١٥	فترشا
دجيب	١٢٥	فلسا	تونس	٢	فترنك
ابونطلي	١٤٠	فلسا	الجزائر	٢٤	دينار
السعودية	١٤٠	فلسا	المغرب	٢٤	درهم
			ريالان		

دان كوپر

وصل « دان » ورجال السرب البلجيكي الذي يقوده ، إلى « بودو »
« بالنرويج » ، وبادروا بزيارة المطار ...



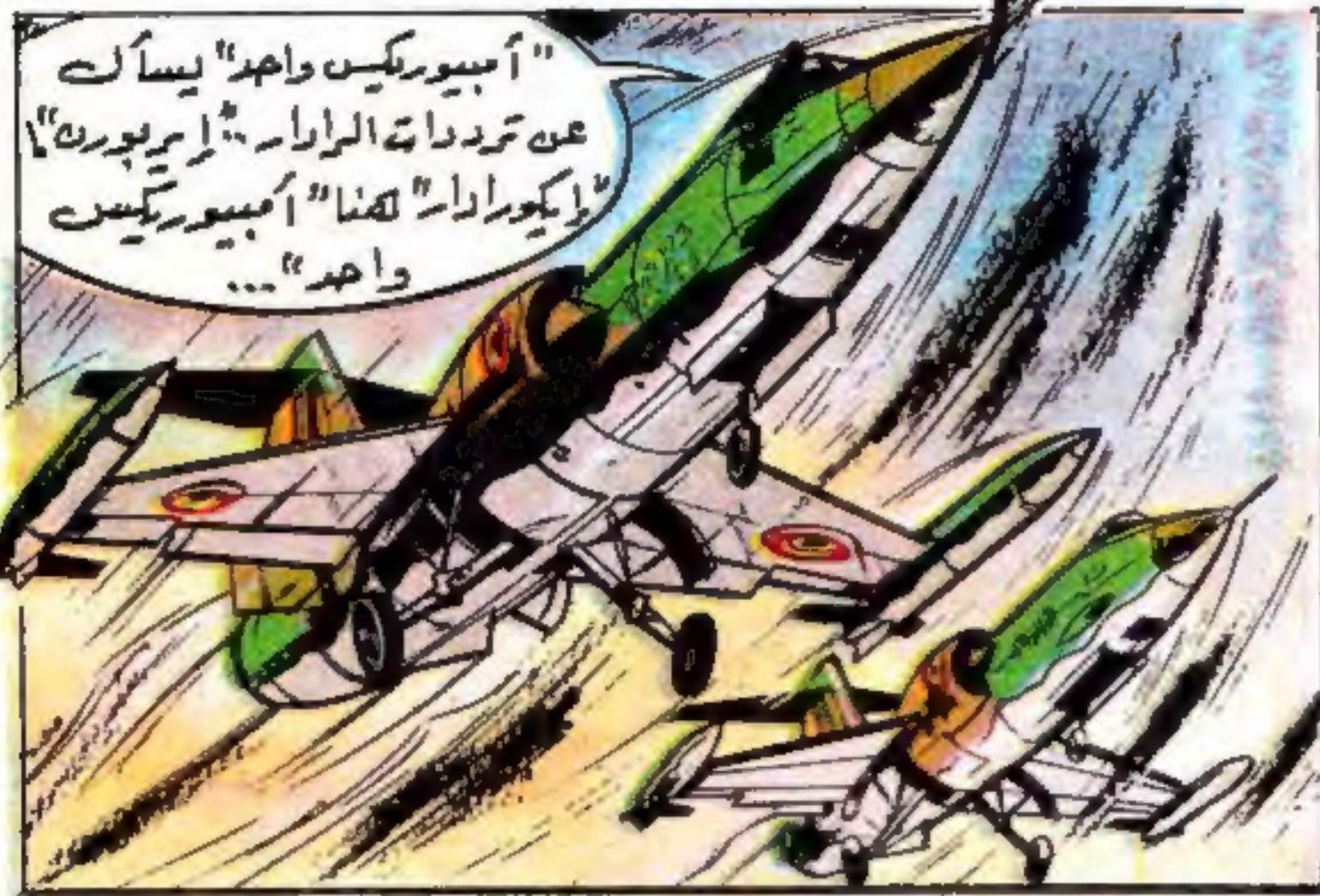


دان كوپر



في سماء النرويج





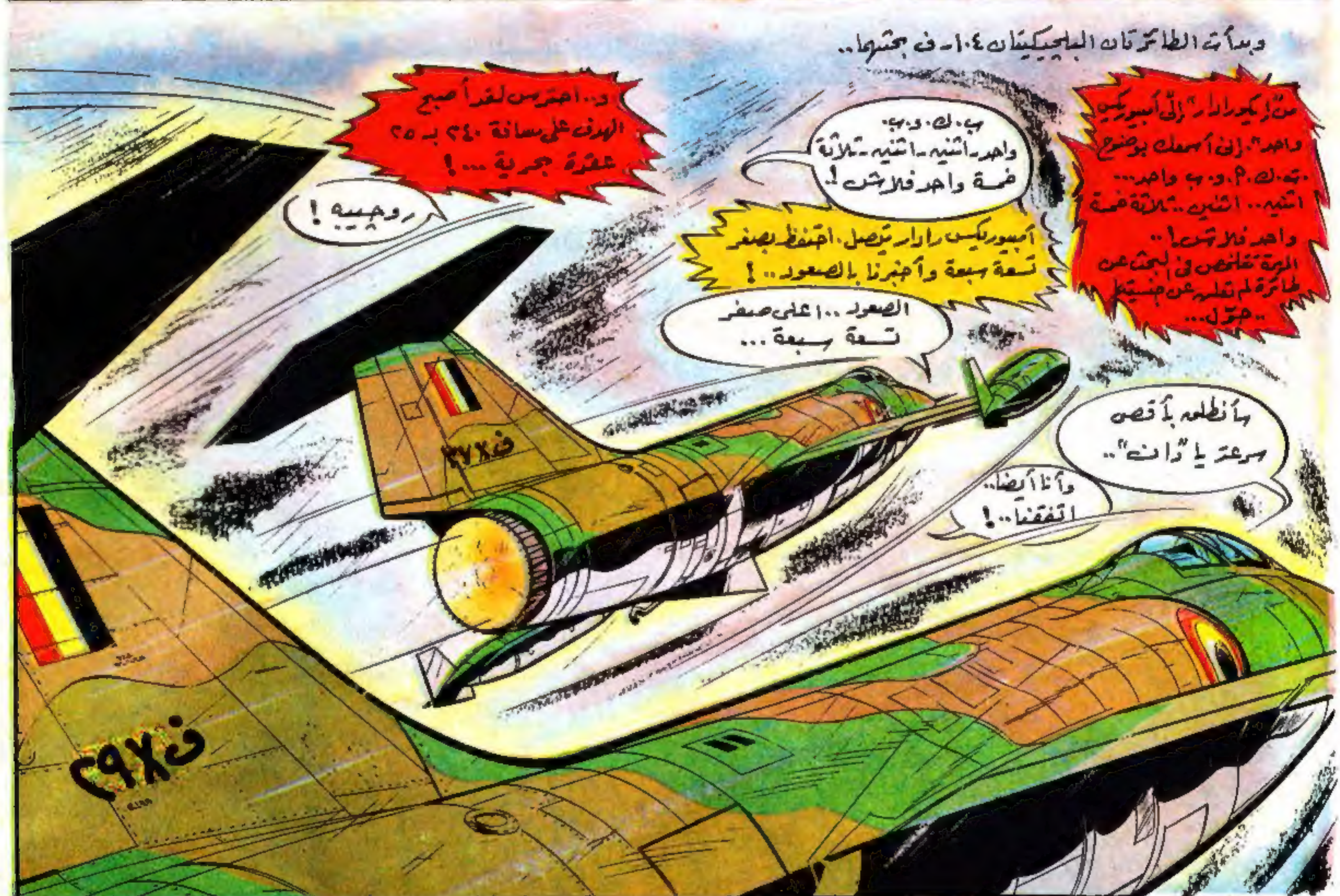
"أمبيوركيس واحد" يسأل
عن ترددات الرادار "إمبيوركيس"
"إمبيوركيس" لها "أمبيوركيس"
واحد...



"أمبيوركيس"
واحد... أطلع!
المرحلة ٢٦
٢٨-٦٧



أهكم رباطي... لأننا سننظلمه
بسرعة فارقة...



و... اختر من لقد أصبح
الهدف على مسافة ٢٤٠ م ٢٥
عقرة جبرية...!
روميه!

ب.ك.و.ب.
واحد اثنين اثنين ثلاثة
سعة واحد فلاش!

من "إمبيوركيس" إلى "أمبيوركيس"
واحد... إلى أسهل بوضوح
ب.ك.و.ب. واحد...
اثنين... ثلاثة... ثلاثة سعة
واحد فلاش...
الوقت قلص في البحث عن
الطائرة لم تلبس عن خفيط
... هويل...

أمبيوركيس رادار يتصل. أوقف بصفر
سعة سبعة وأظهرنا بالصعود...!
الصعود... على صفر
سعة سبعة...

بأنظلمه بأقصى
سرعة يا "داني"...
وأنا أيضا...
اتفقنا...!



أهتر من... راجع موقع...
تصرف على... واليك
موقعها...



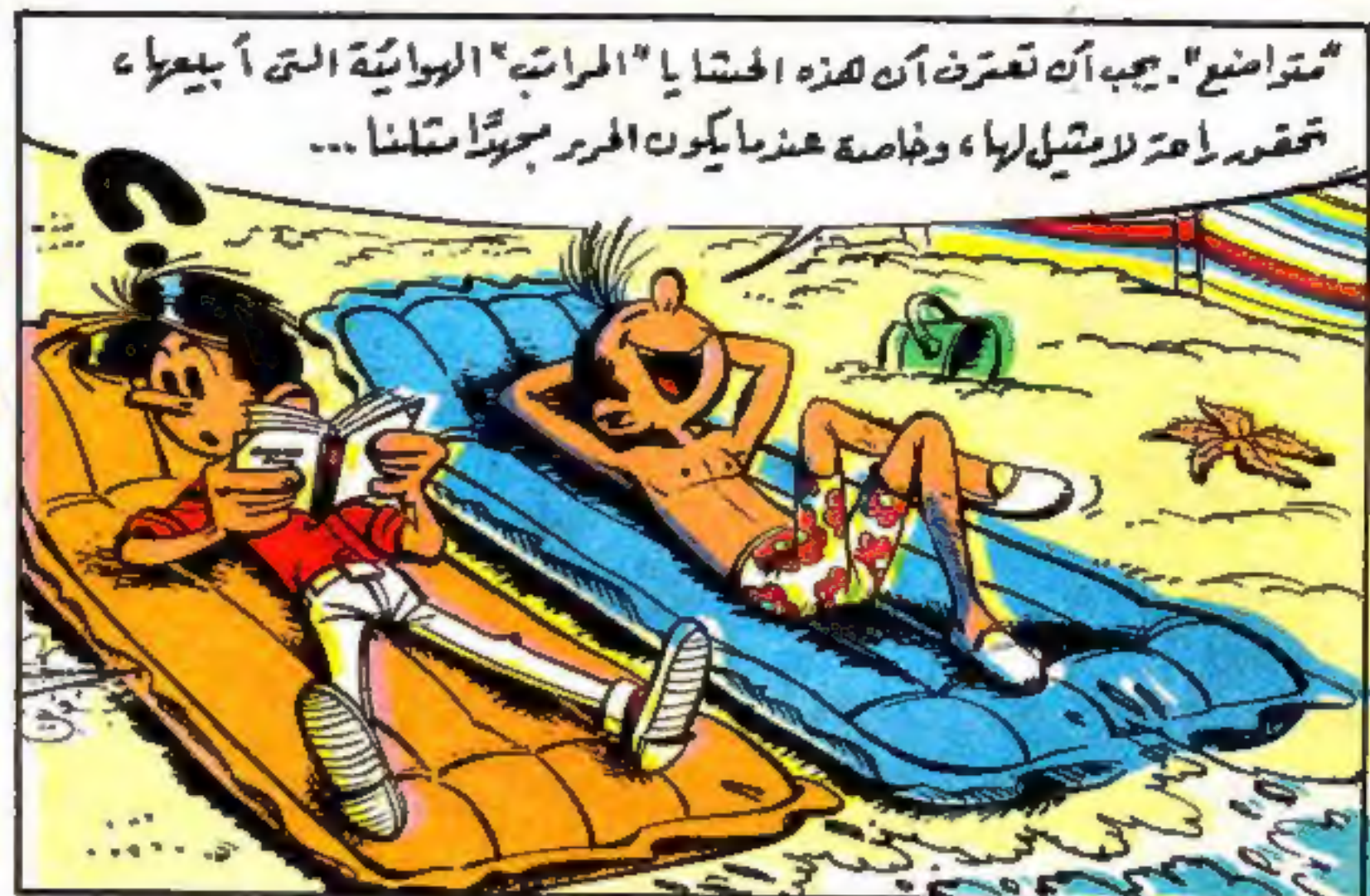
تخل عن البحث لها لـ لورقة
أهتر من تقوم بالطاردة...!



من "إمبيوركيس" إلى "أمبيوركيس"
أن الطائرة لمجولة تترك على
الحد من مجال الرادار...
أمبيوركيس!
لقد ضاعت مني!

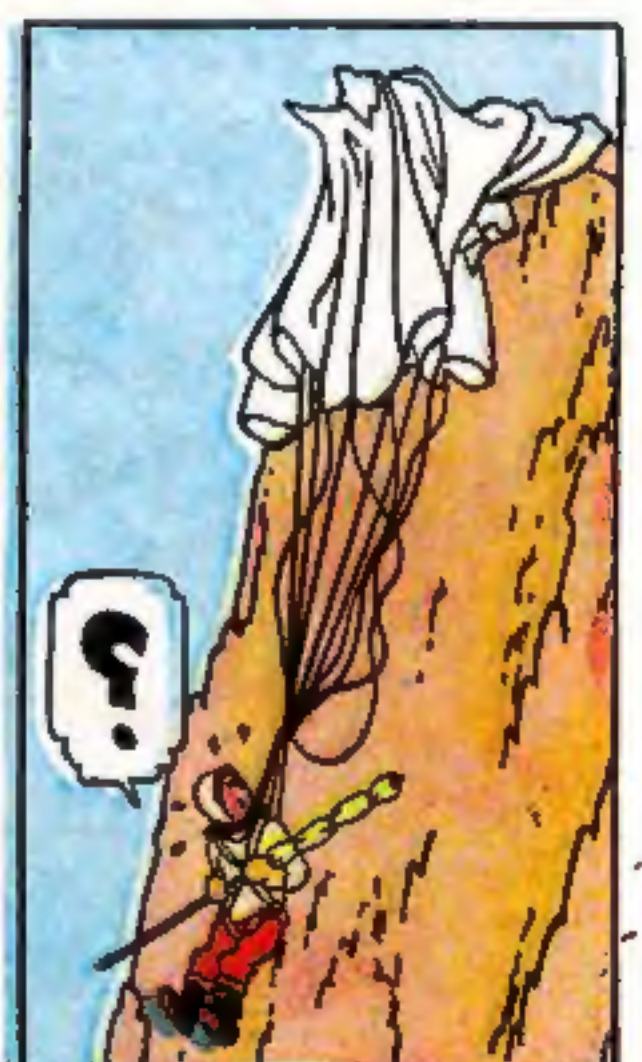
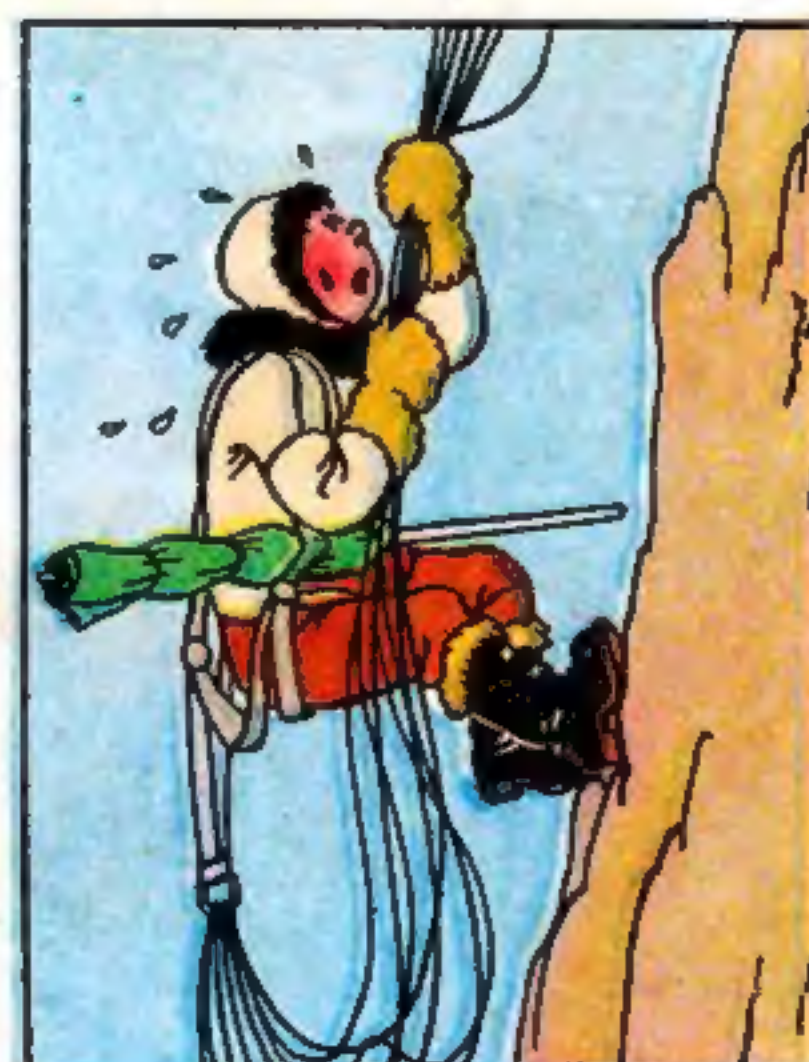
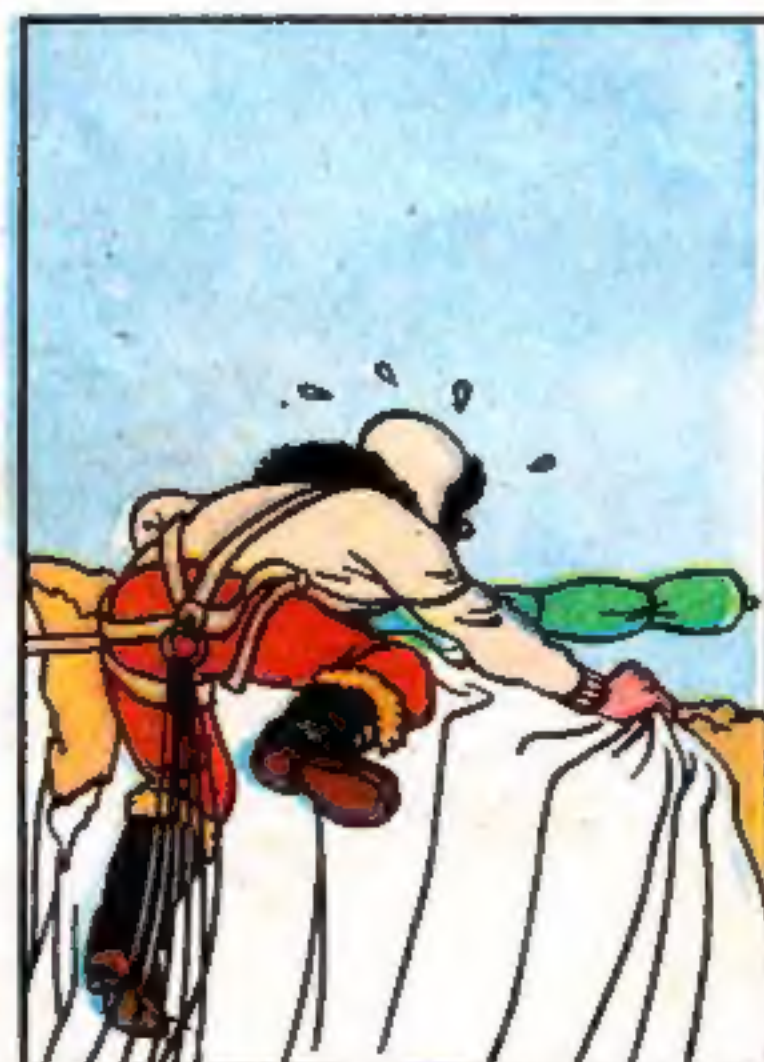
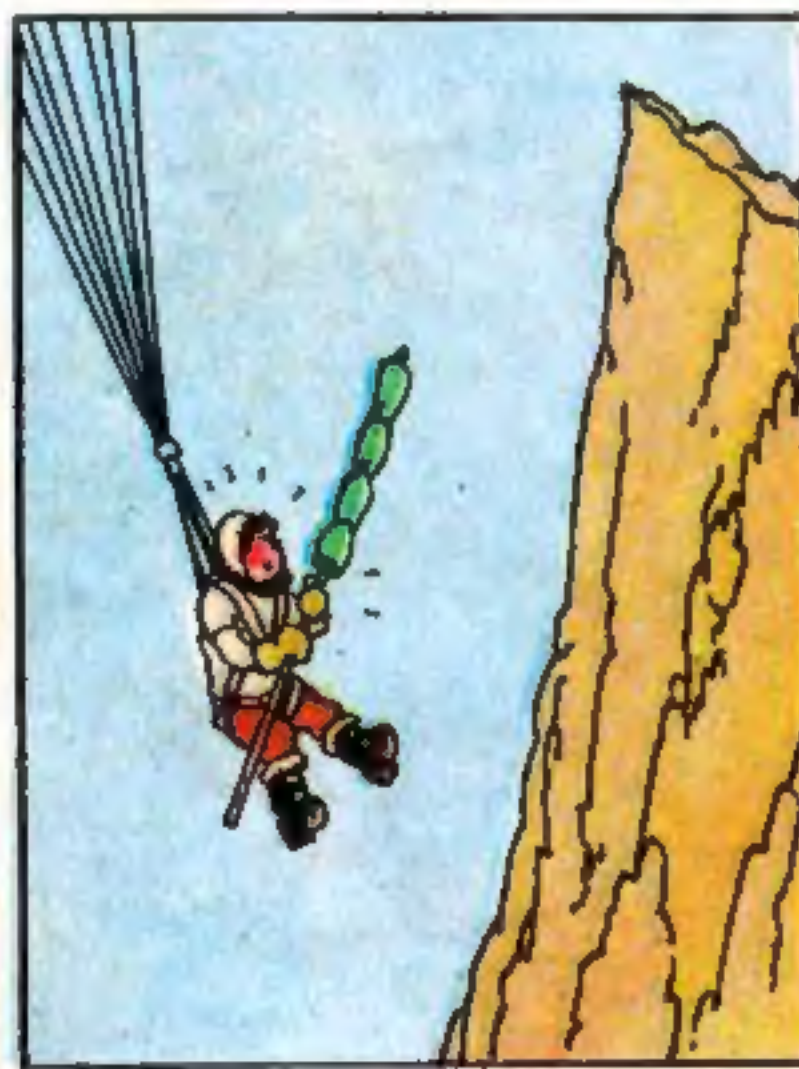
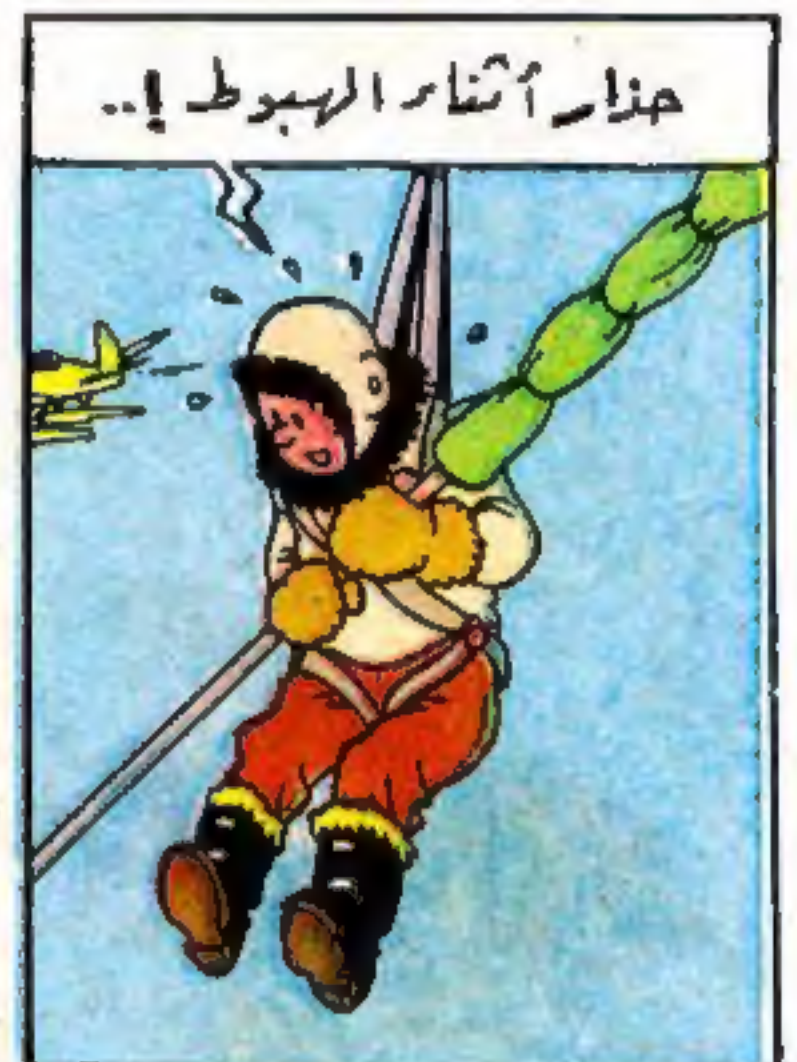


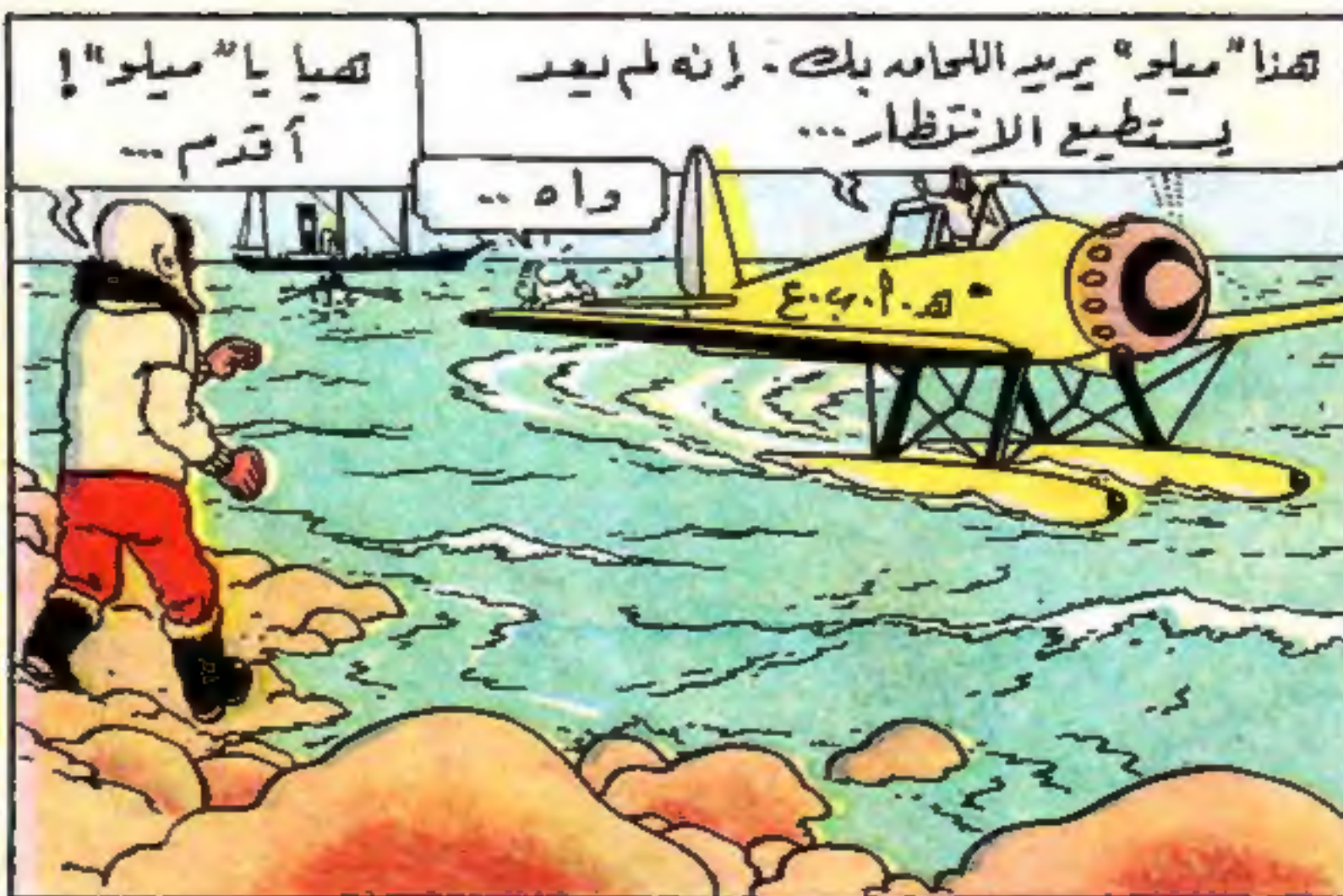
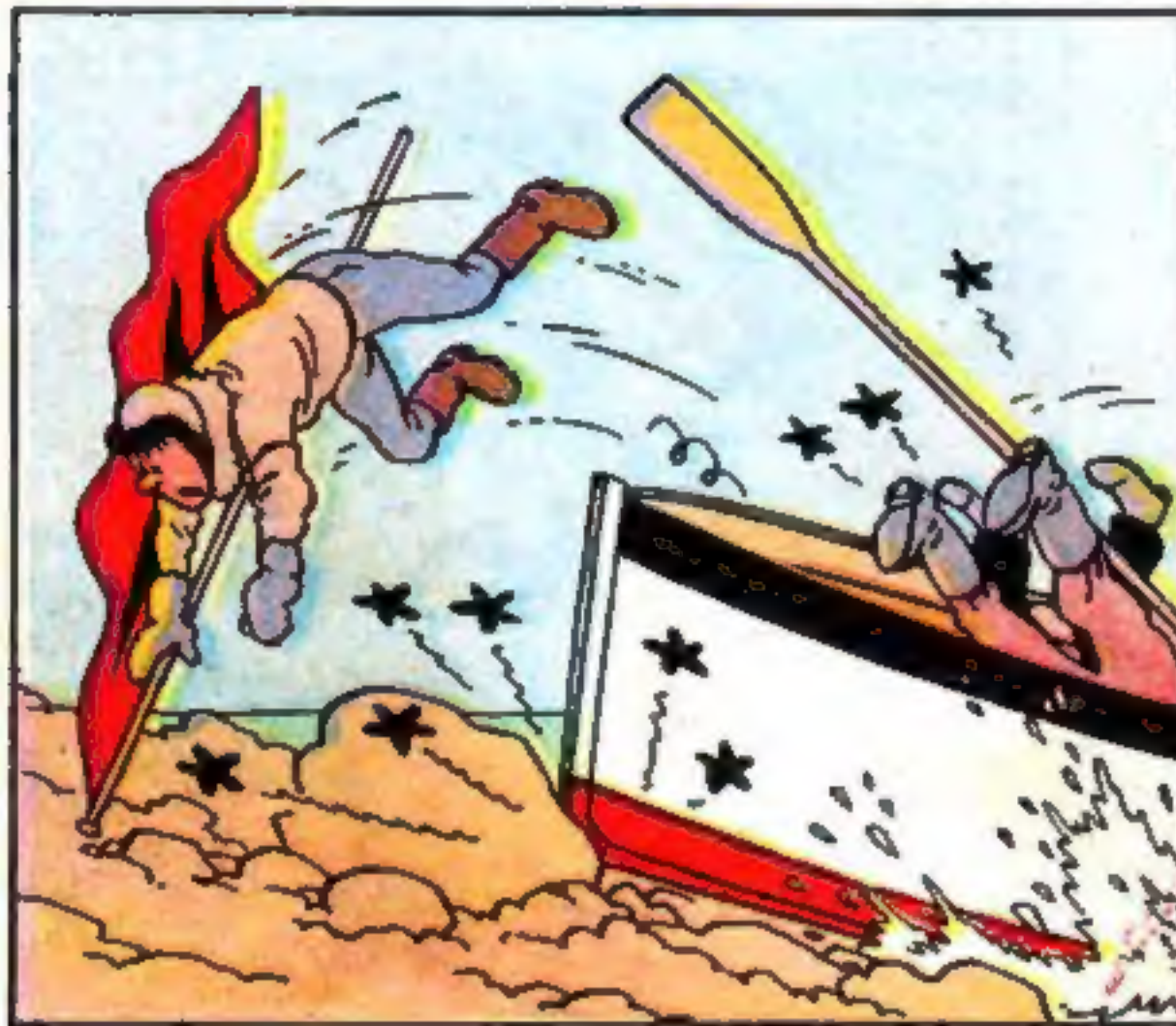
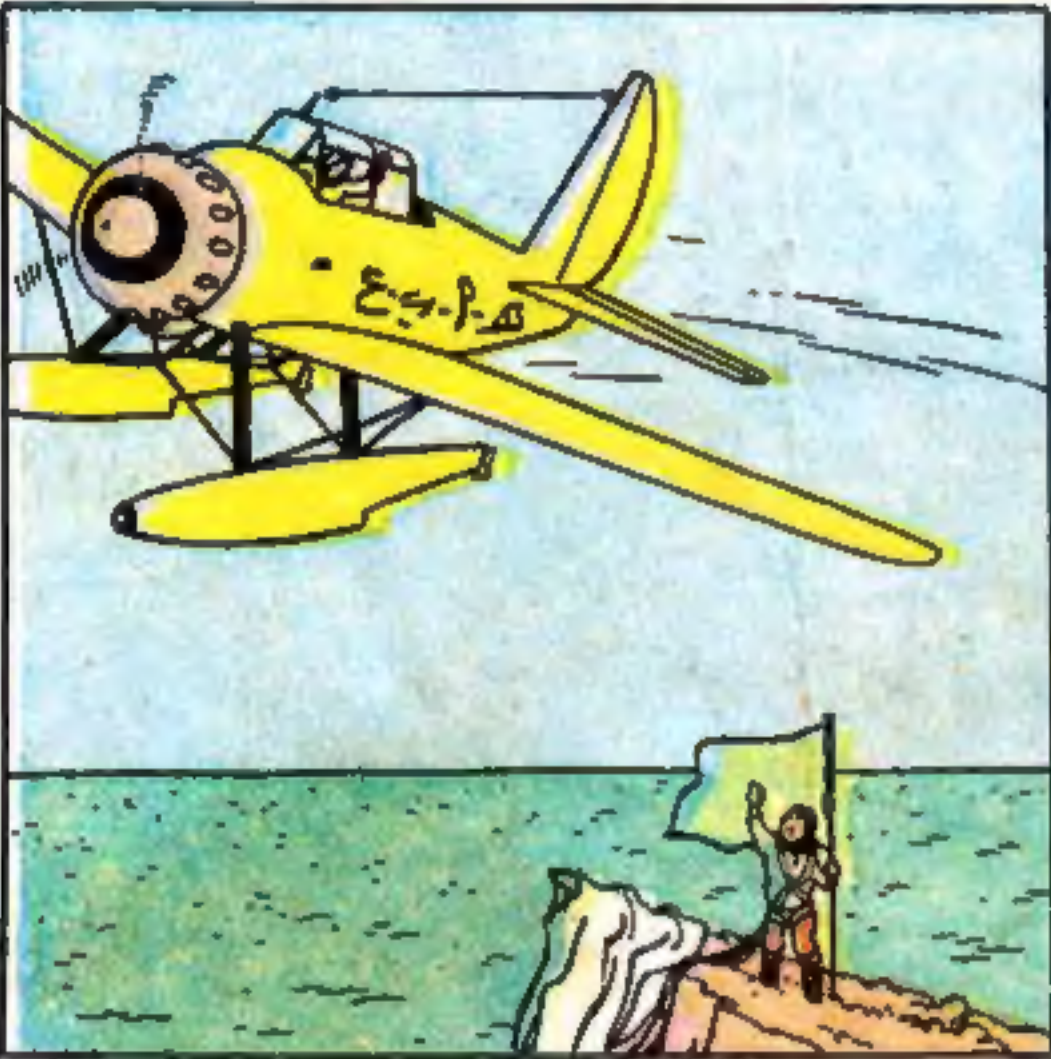
الاستاذ متواضع



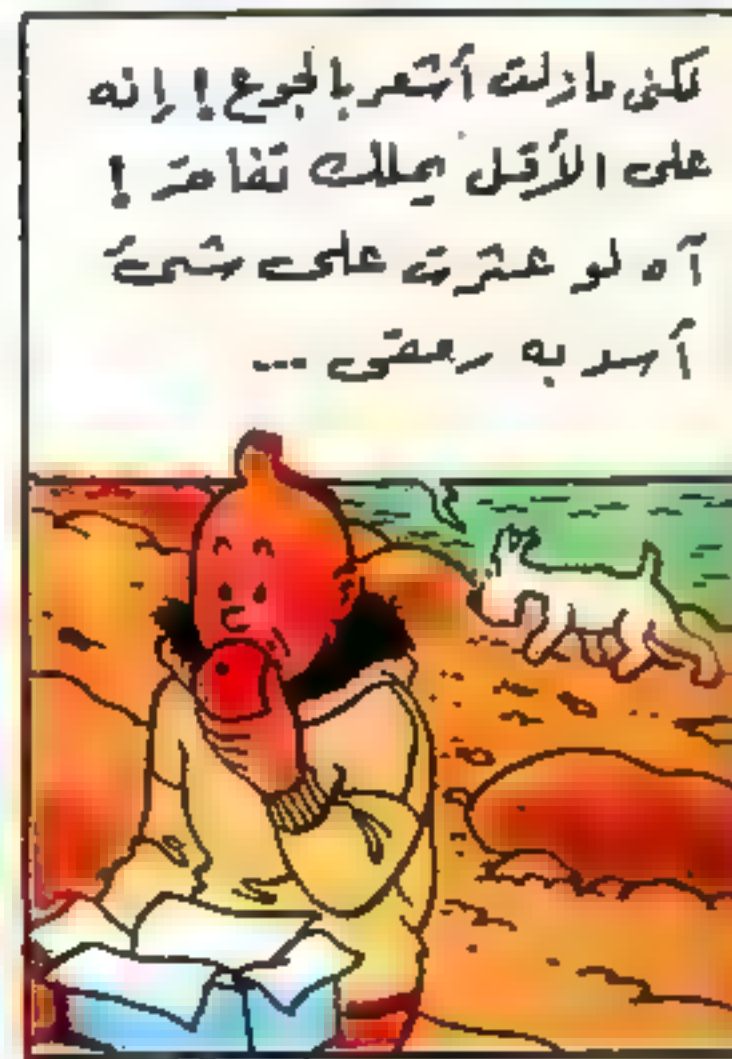
ثان ثان

قرر « ثان ثان » محاولة الوصول إلى « جزء النيزك » بالطائرة، عله يتمكن من رفع راية
البعثة فوقه ، قبل رجال السفينة « بيري » .

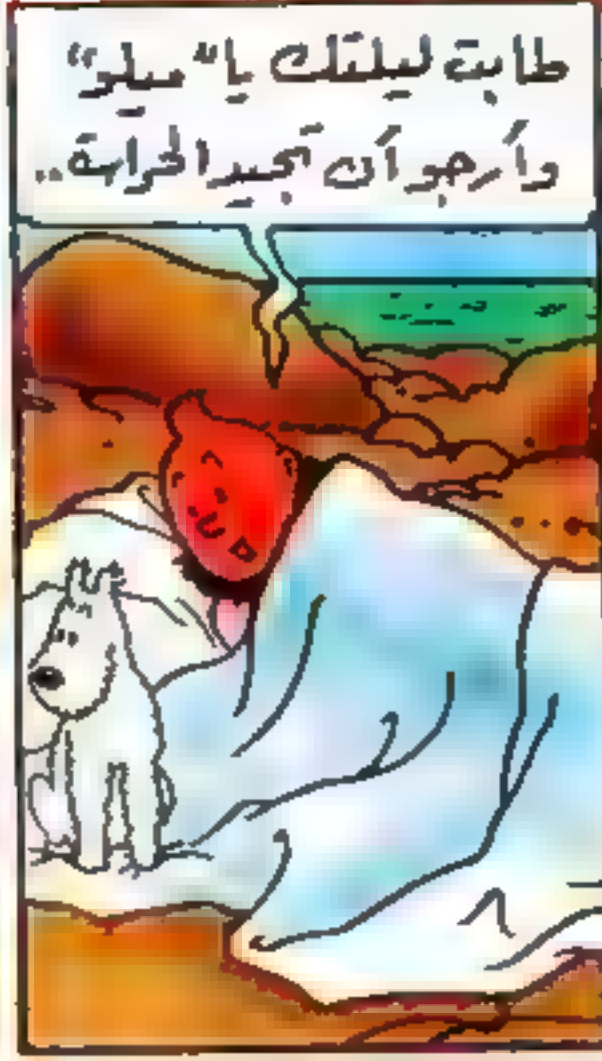








ثالث ثالث



طابت ليلتك يا "ميلو"
وأرجو أن تجيد الحراسة..



من هذه المنطقة، أن أطقس
معتك. وهذه الظاهرة غير
عادية وخاصة في هذه المنطقة
القريبة من القطب.



إن المظلة ستعود علينا
بالنفع مرة أخرى...
فستقدمها حشية وغطاء
في آن واحد..



!"مان تات"
لاني خائف...



بوم



لماذا ما هذا الانفجار الذي
سمعته؟.. لا بد أنني
كشفت أسرارهم...



علما بأنني سمعت انفجارا...
عجبا! لقد أجمعت لفظة
"سيري" فقد رجعت
ونحن نيام..



?



هذه بيضة!.. بيضة!.. إنه شيء غريب
حقا!.. ترى أي طير يا صغارا؟

هل نعد بها
قرصا شريفا؟



لا بد أن "ميلو" قد عثر
على شيء.. إنه يبدو
مسترجعا..



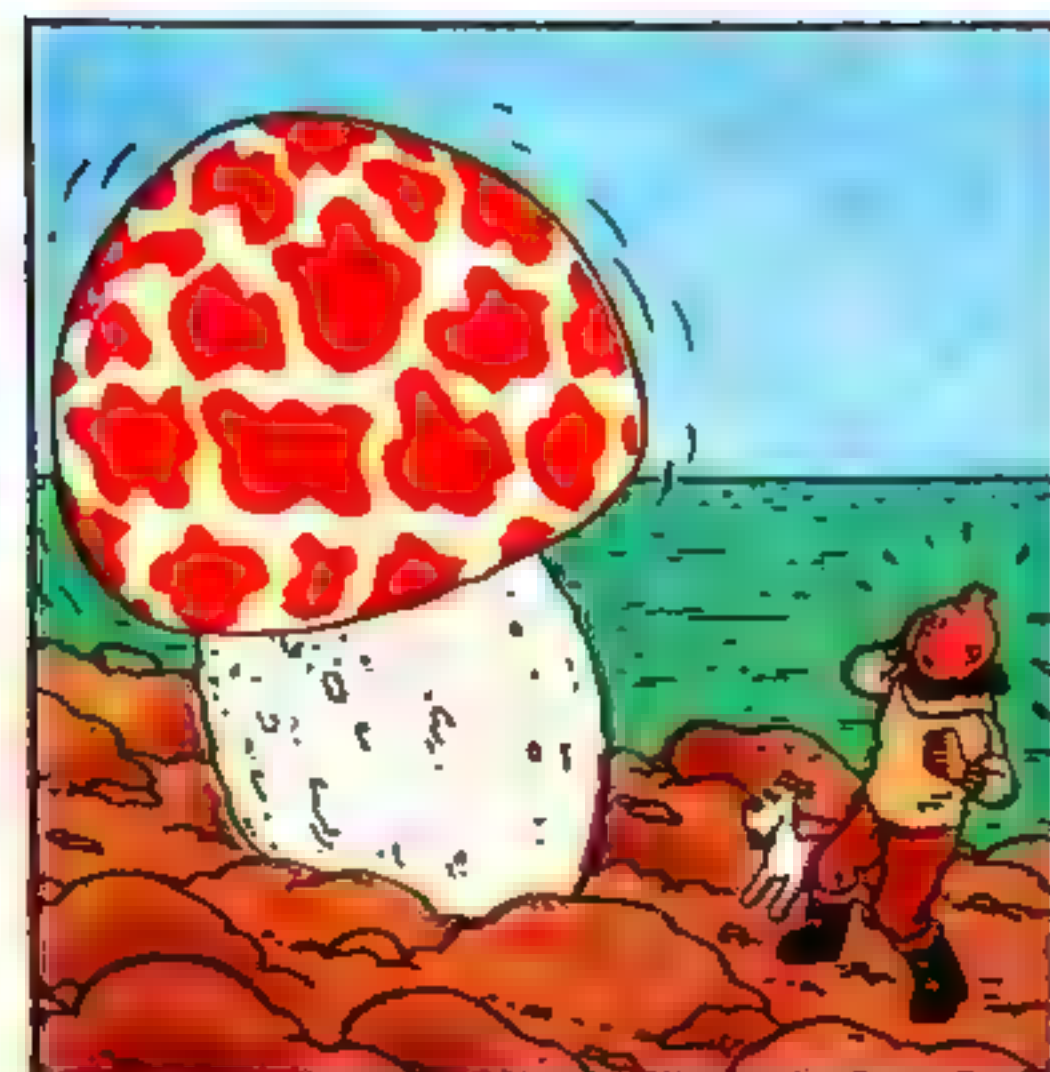
وآه!..
وآه!..



لا! ليس به شيئا...
ولا فوهة صغيرة!
لماذا؟ ما هذا بالضبط
؟..



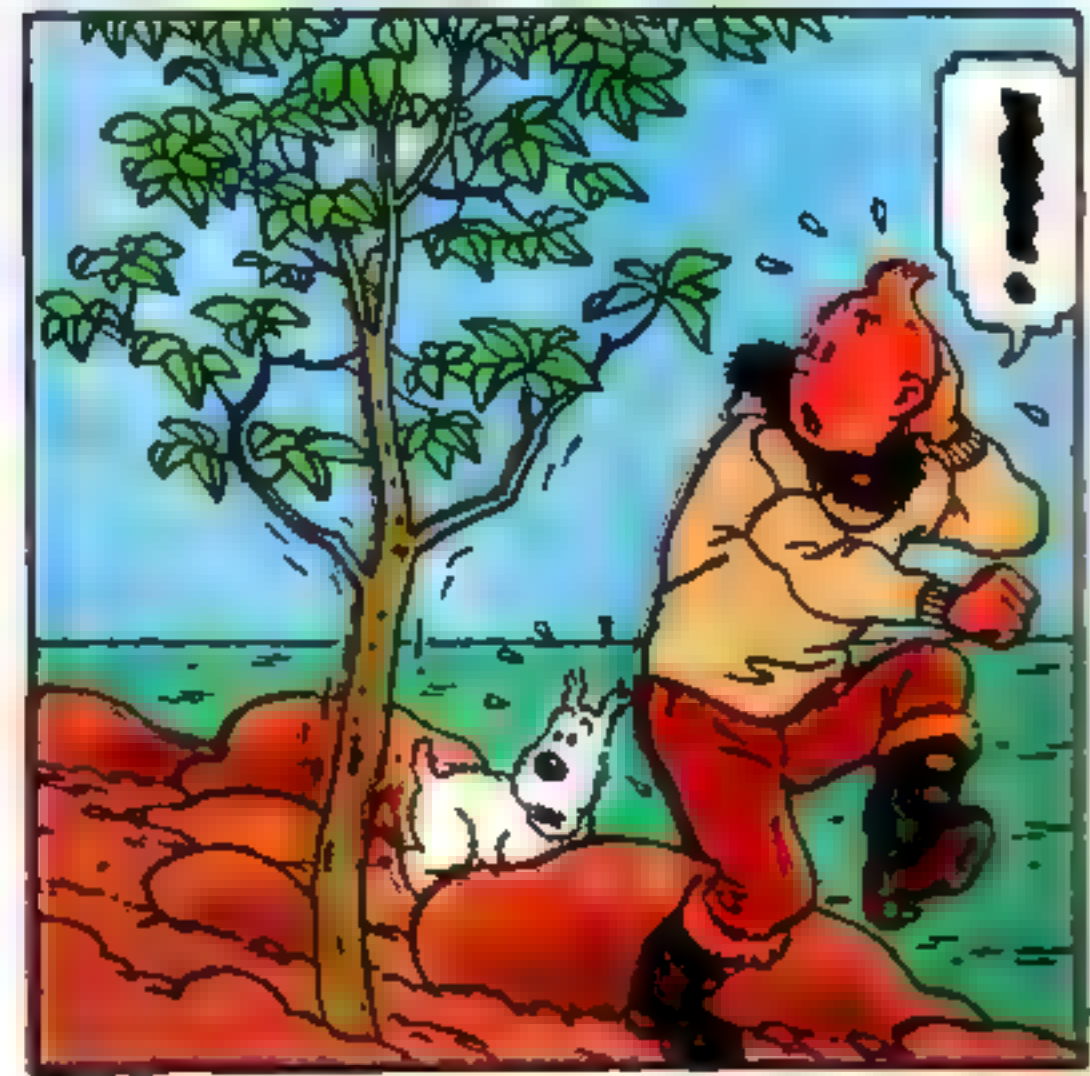
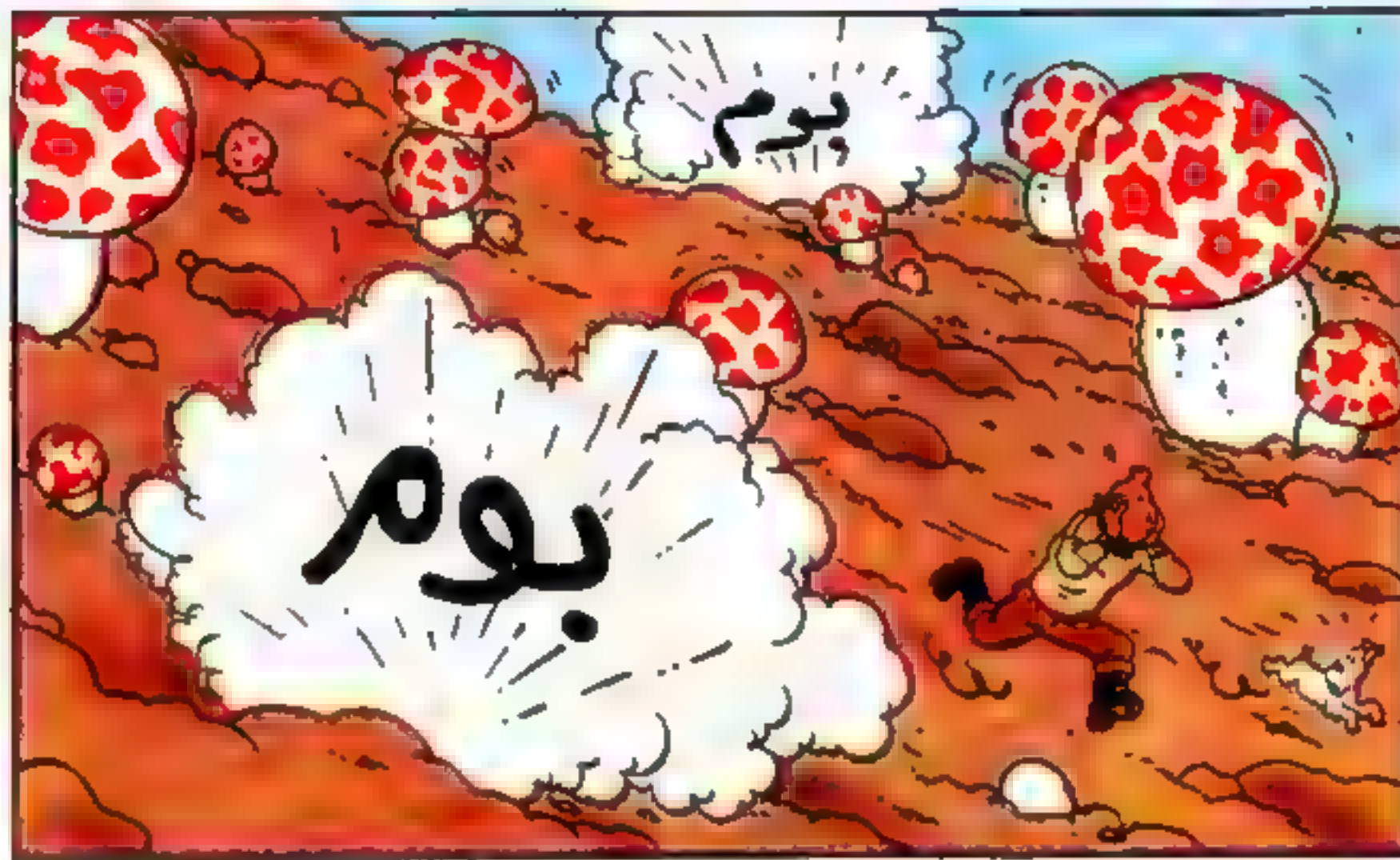
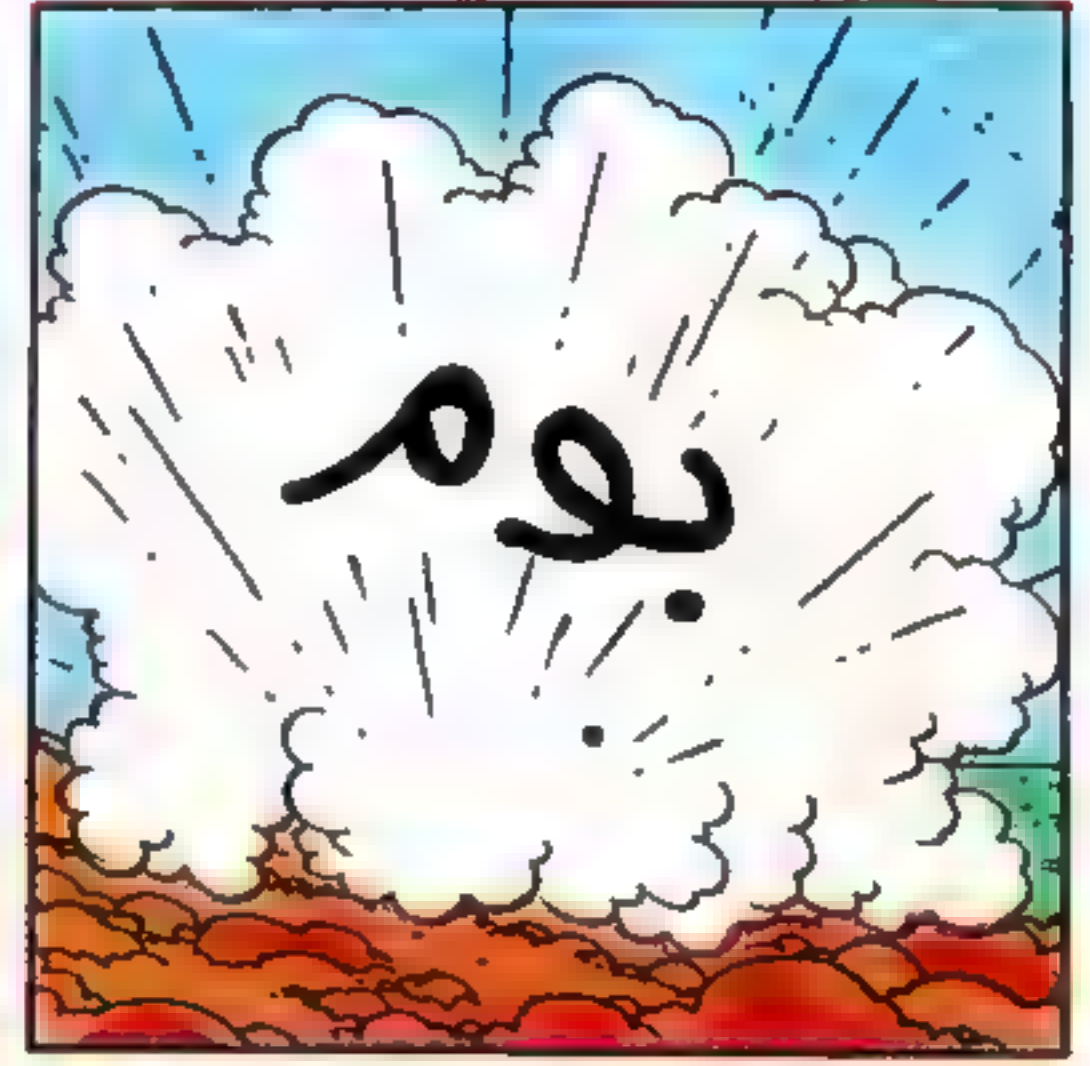
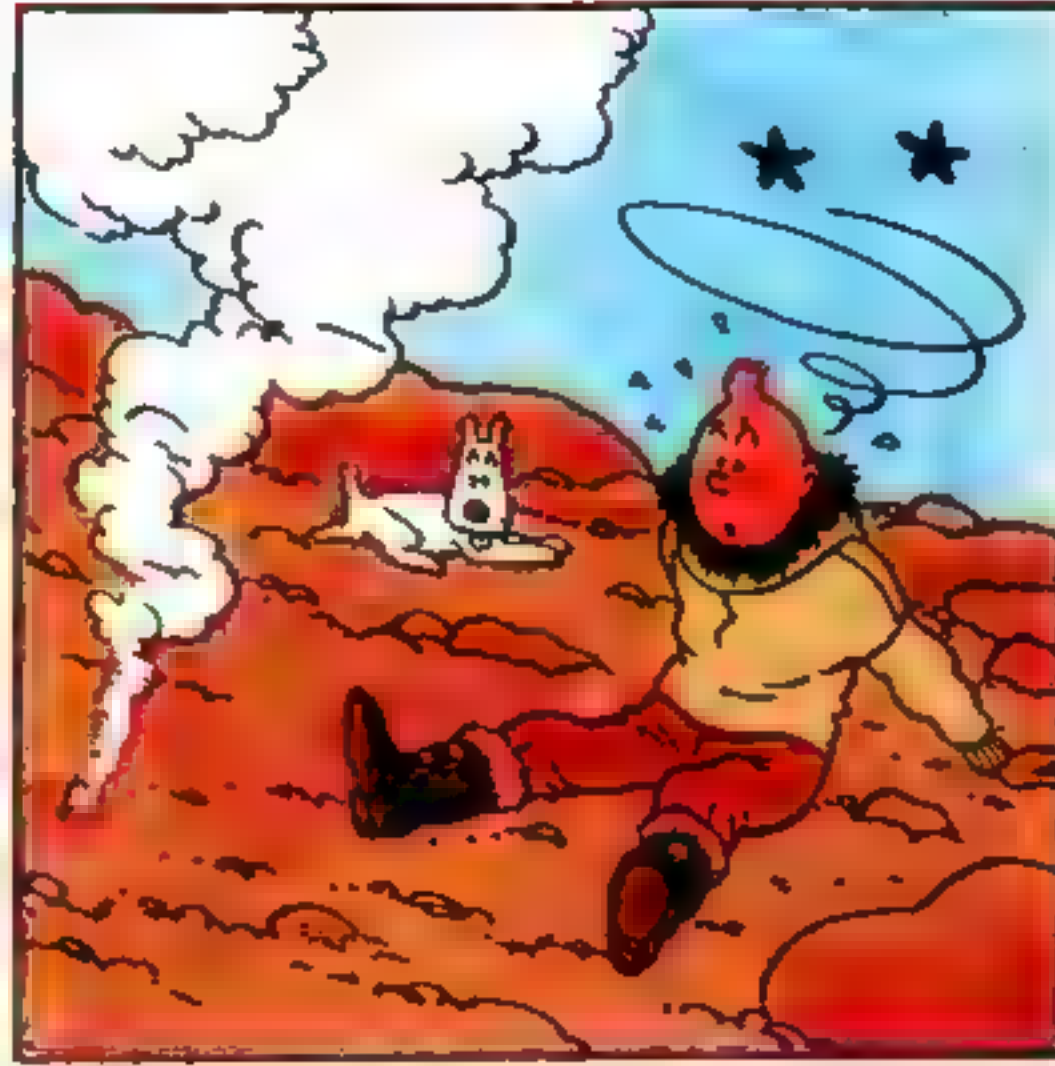
لكن بالمناسبة! قد يكون لهذا
الانفجار قد حدث من قلب
الأرض، ربما يكون بالجزيرة
بشيء يشبه
الصغيرة
كبريتية



إنها ليست بيضة،
بل عيشة غراب!



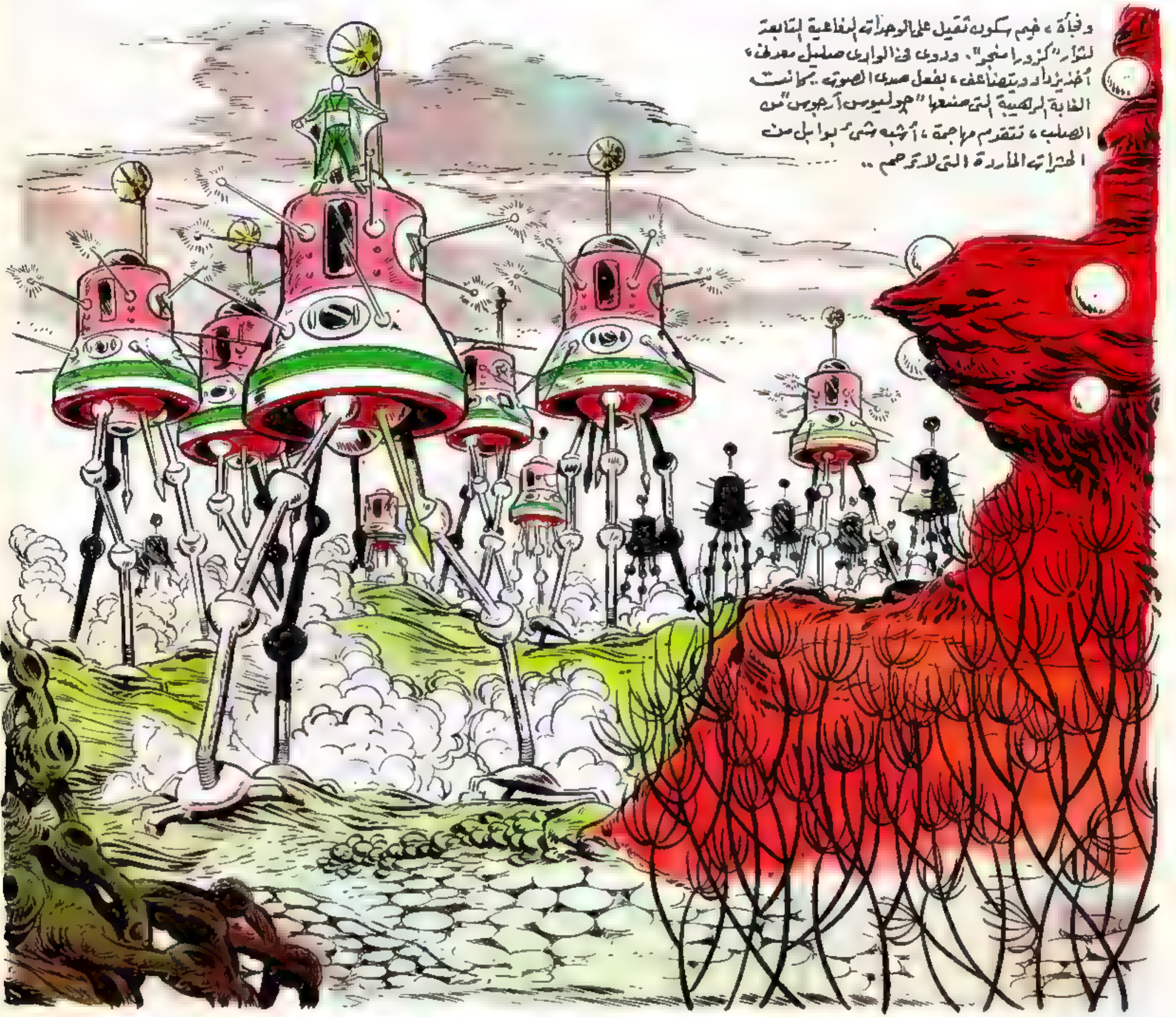
لكن.. هل أصبت بفشاردة؟
إن حجم هذه البيضة كبير!

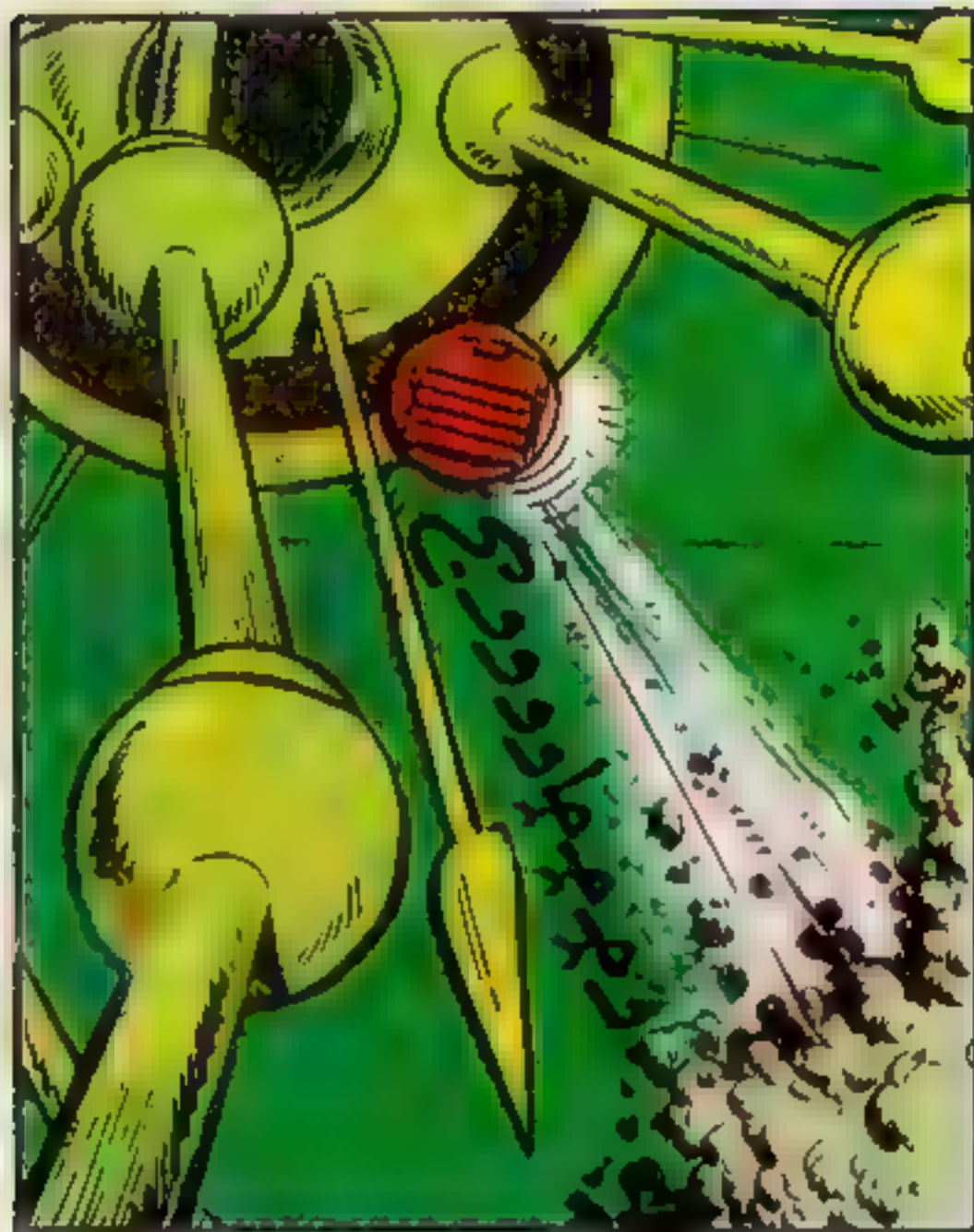


ليل أوربان

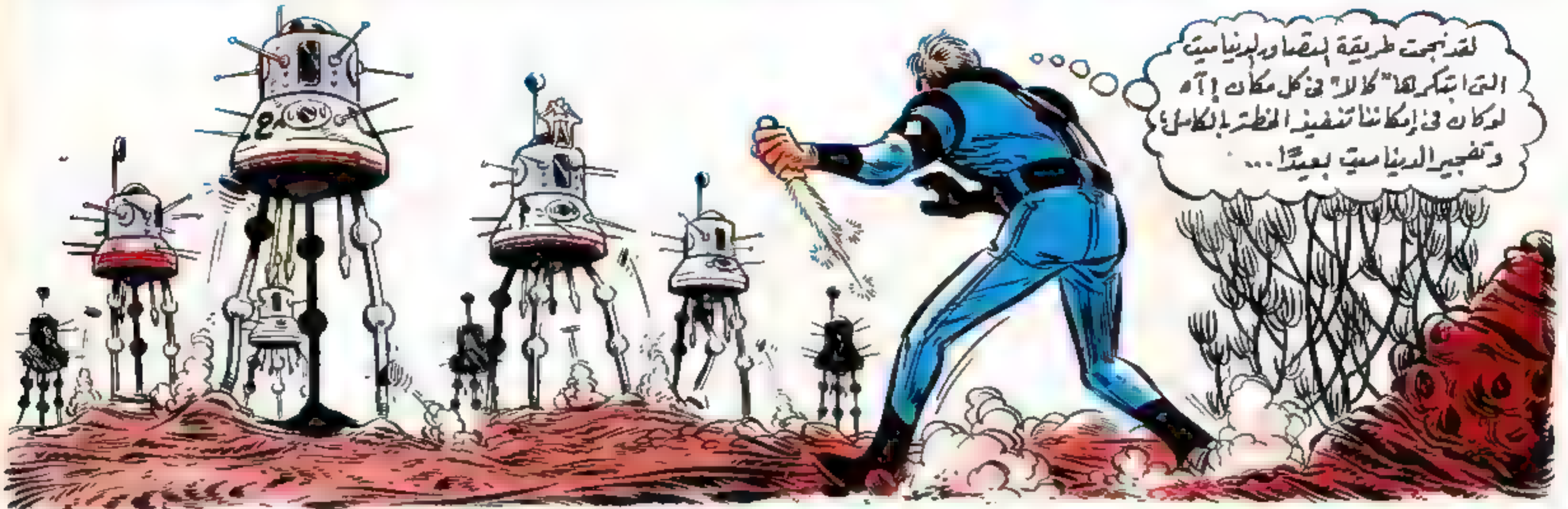
أمر « سكتان » بالهجوم على الثوار . ومن خلف حصنهم المنيع ، وقف أصدقاؤنا حلفاء الثوار ، يرقبون غابة الصليب المتحركة ، التي تتقدم نحوهم...

وفجأة ، فهم بكوه ثقيل على الوحدات الدفاعية التابعة
لثوار « كزوردا سيجر » . ودوي في الوادي صليل معدني ،
أخذ يزداد ويتعاضد ، بفعل صدق الصوت . كما أنت
الغاية للرصية التي صنعها « هوليسون آر هوس » من
الصليب ، تتقدم مريحة ، أشبه بشي يوابل من
الحتراته الماردة التي لا ترحم ..





ليل أوربان



لقد نجحت طريقة إيقاظ أوربانية التي ابتكرناها "كالا" في كل مكان! آه لو كان في إمكاننا تنفيذ الخطة بالكامل، وتفجير أوربانية بعيداً...



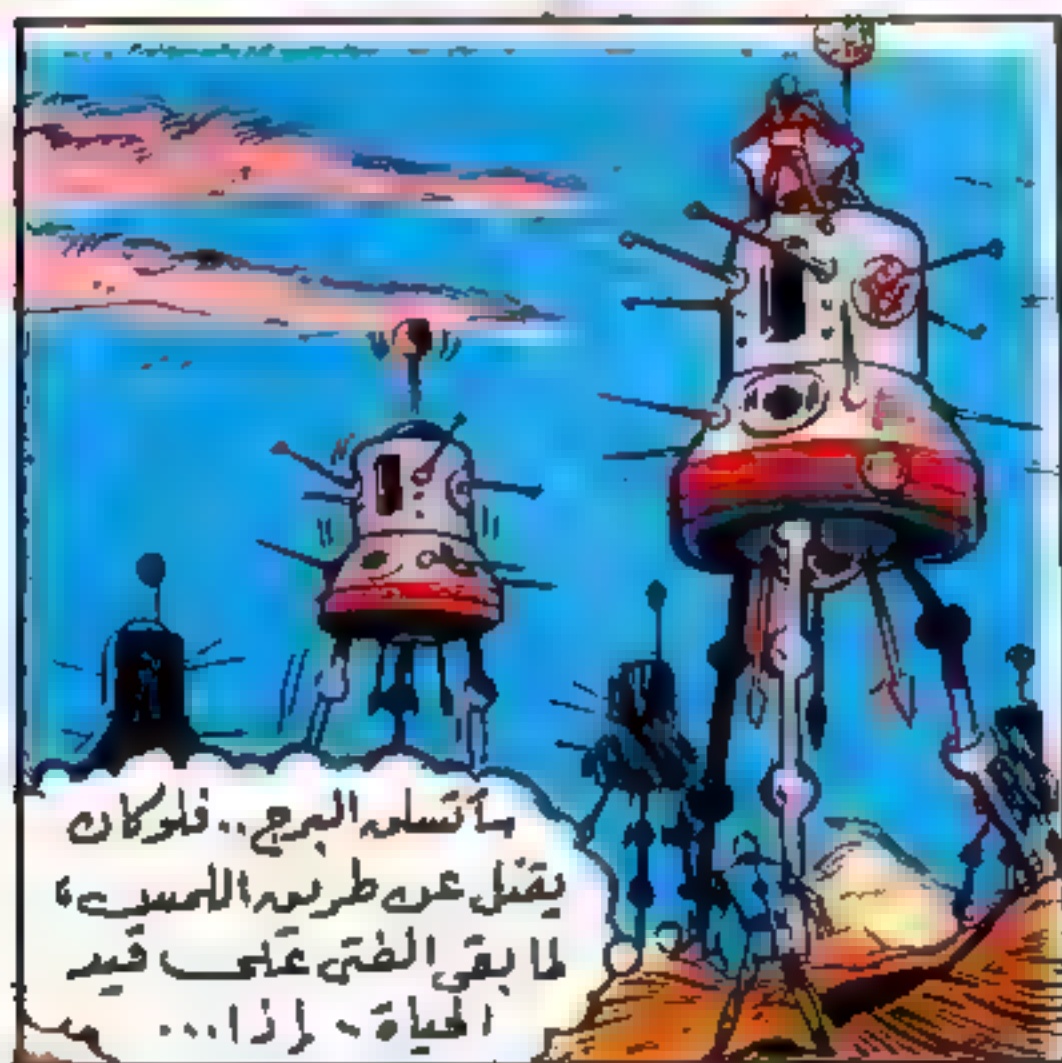
"أوربان"! كان يجب أن أتوقع هذا!!

تكن... ما هذا لطيف... كيف يريدون قتلنا؟ مقاتلة في مواجهة هذه الأبراج المدمرة؟



رجمنا نخرج رجل جفيرة، حيث تفصل المقاومة الجماعية... كده متفاني يا "كالا"!

إنه لضرب من الجنون! لن يكون منه لهذا أبداً!



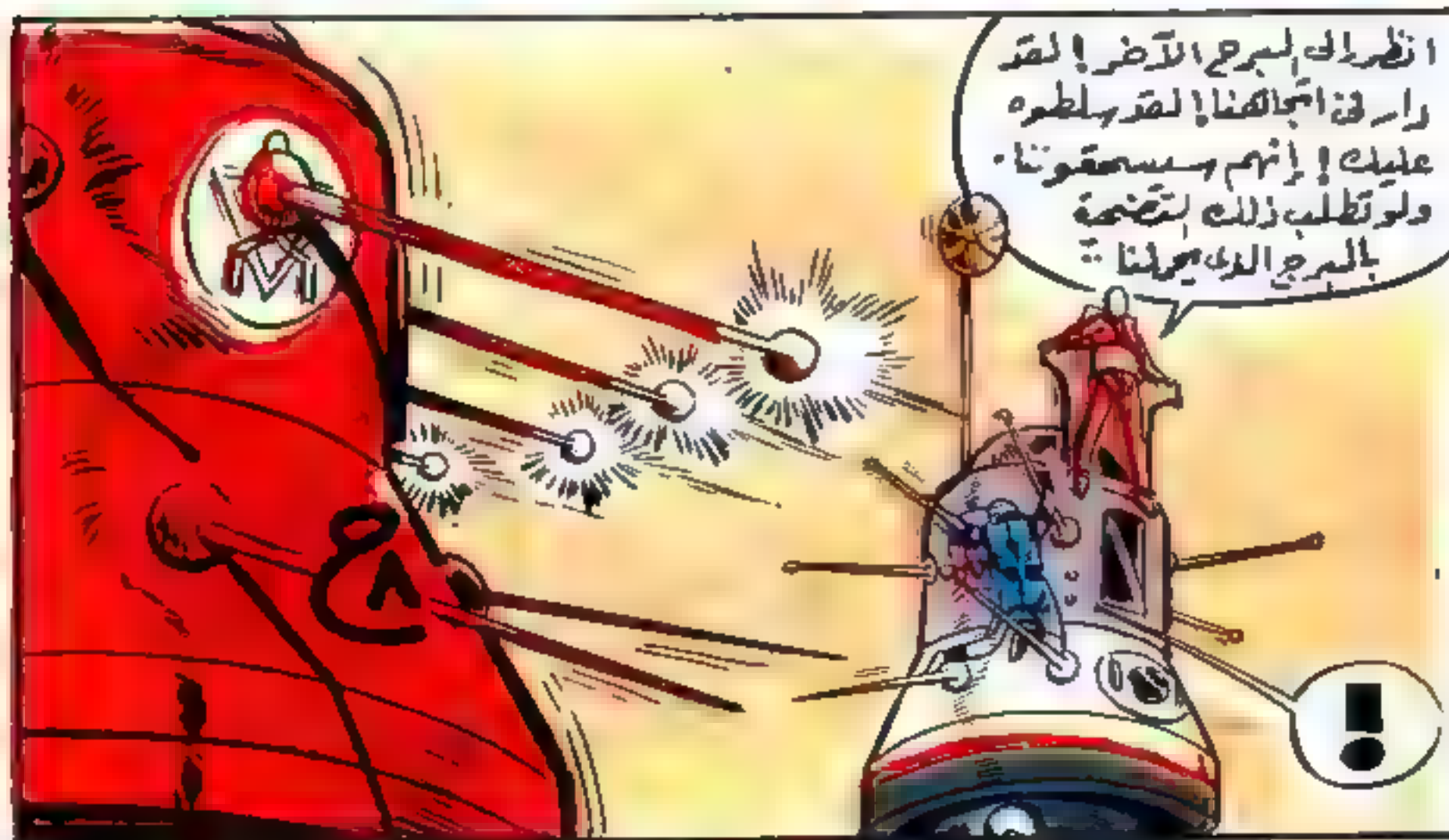
بأقله البرج... فلو كان يقبل عنه طريقه اللامعية، لما بقي الضمير على قيد الحياة... لماذا...



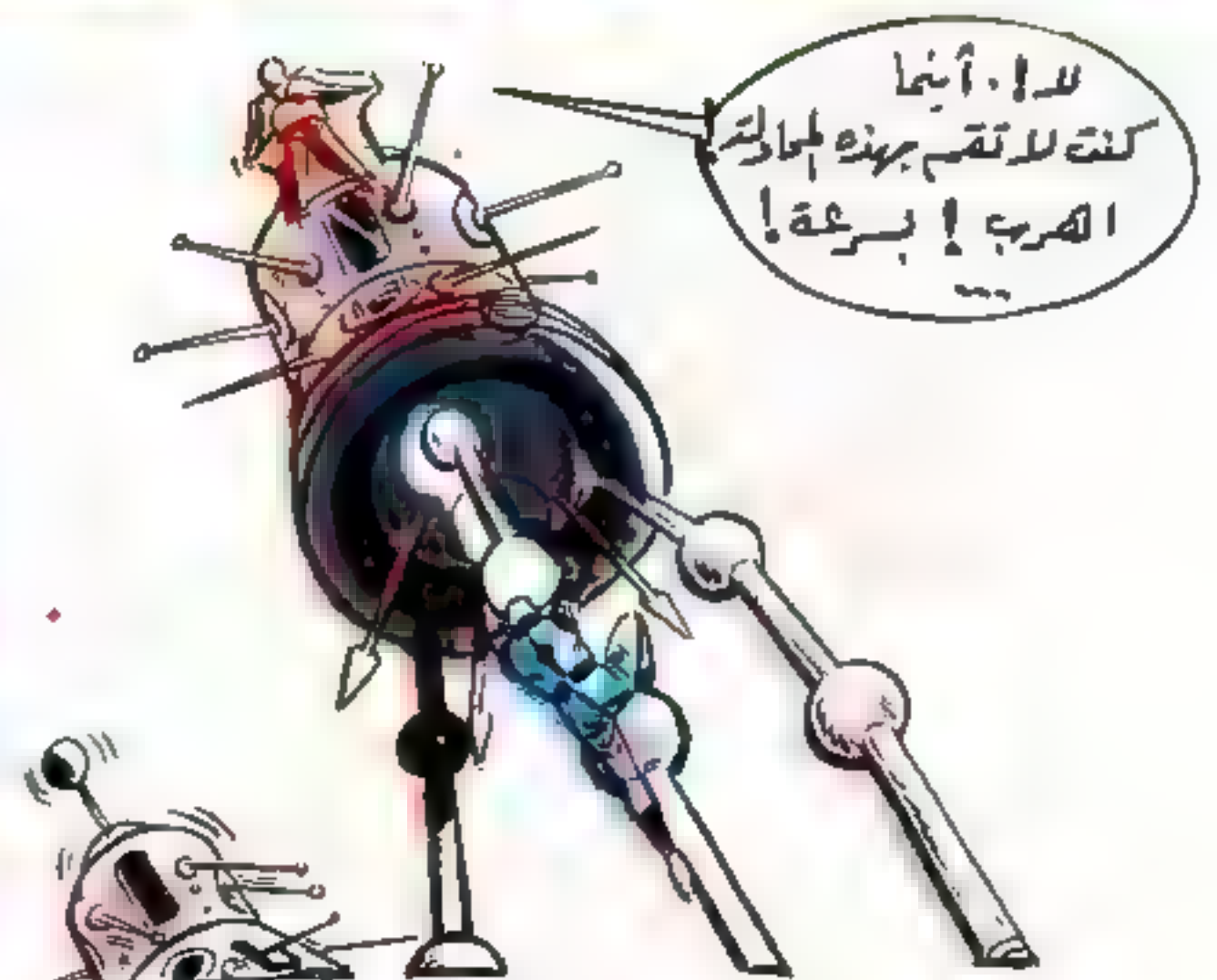
إن الهجوم له يتأخر سوى بضع ثوان - يجب أن أنسفه أدلاً... إنه وضع البرج المتحرك "ج"، يجعله متشابهاً لاضطراب هذه المهمة.



إنه الوحيد الذي يمكنه الإقحام على هذه المحاولة! إنه الذكي يريد أن يسلبنا البرهنية!... كان منه الجأ أن أصل على هذا الفصل الجوف، لو أنه صادر من أي شخص آخر، لكني أؤكد أنه لهذا المفرد، لن يقف عنده.



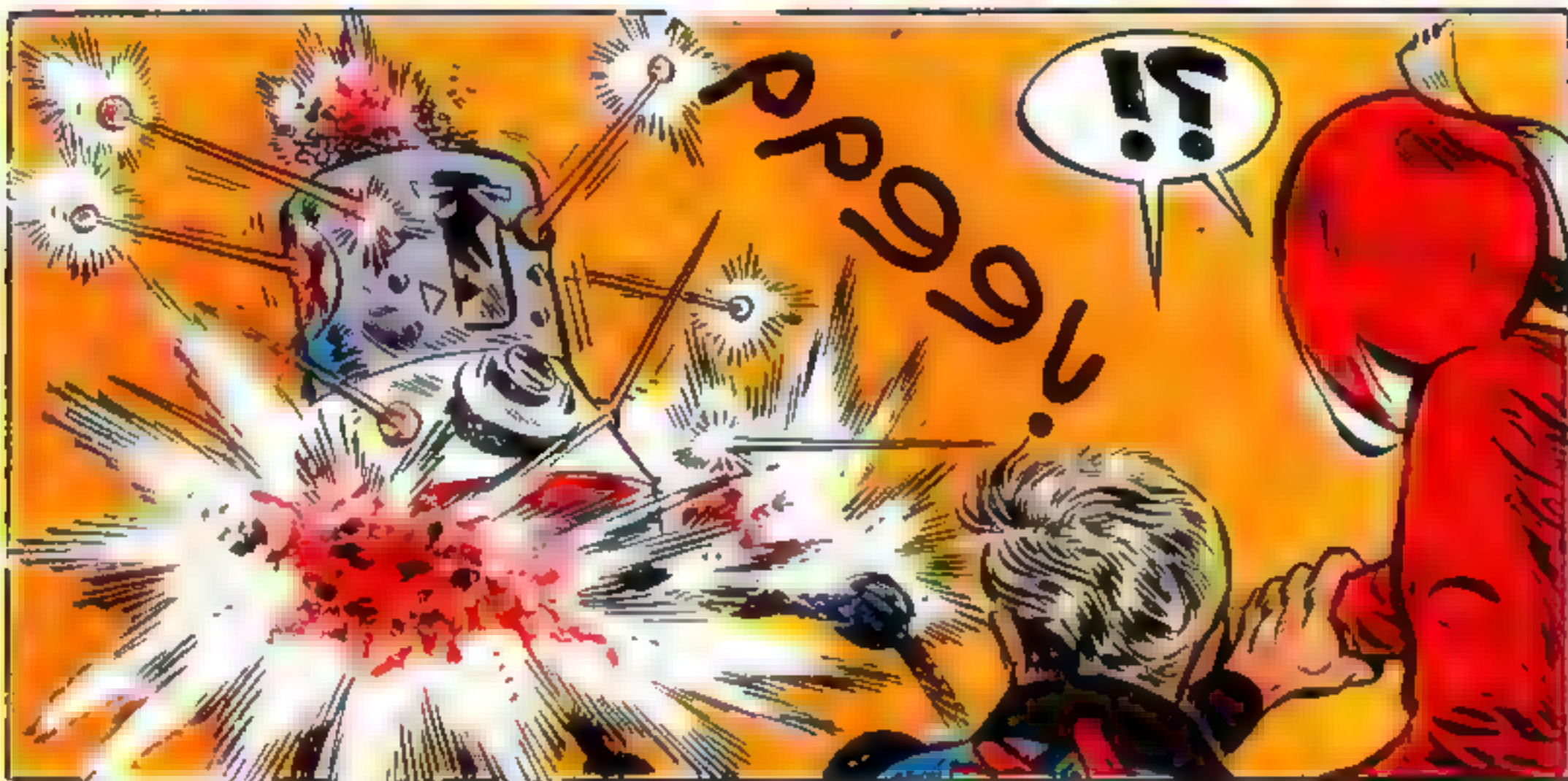
انظر إلى البرج الآخر! لقد رآه في أوجها! لقد سلطوه عليك! إنهم سيسحقوننا. ولتطلب ذلك التضحية بالبرج الذي يوصلنا!



لا! أينما كنت لا تقم بهذه المحاولة! الهرب! بسرعة!



غشابة من الصلب





ما هي اللؤلؤة المزروعة

يدخل أحد العمال « حرزة » في غلاف محارة لينشط عملية إنتاج اللؤلؤة المزروعة .

قام أحد البحارة الصينيين ، بفتح محارة ليأكل ما بداخلها ، وكان هذا هو أول رجل يكتشف اللؤلؤ .

ما هو اللؤلؤ وكيف يصنع ؟

إن اللؤلؤ مصنوع من طبقة الصدف التي تغطي جدار المحار من الداخل . وجسم الحيوان الذي يعيش داخل المحارة ، في غاية من الرقة . ولكي يحمي نفسه ، تجده يفرز هذه المادة الصدفية ، لتكون غلافاً واقياً .

وعندما تدخل مادة مهيجة ، مثل ذرة من الرمال ، في المحارة ، يفرز الحيوان طبقات متتالية من هذه المادة الصدفية ، ويغلف بها ذرة الرمال - وهذه هي اللؤلؤة !

وعندما يحدث هذا في الطبيعة فإن اللؤلؤة قد تكون مستديرة تماماً . ولكن ، الإنسان اكتشف وسيلة يعاون بها الحيوان الصغير في إفراز المادة الصدفية ، وعمل اللؤلؤة . وطريقة ذلك ، أن يدخل ذرة من الرمال ، أو قطعة صغيرة من الصدف ، بين جدار المحارة وجلد الحيوان الخارجي . وبعد مرور سنتين أو ثلاث سنوات تفتح صدفة المحارة ، وإذا بداخلها لؤلؤة . ويسمى هذا النوع من اللؤلؤ

لؤلؤ مزروع ، ويتميز بأن شكله غير كامل الاستدارة . وقد تمكن اليابانيون من استنبات لؤلؤ كامل الاستدارة ! ويتم ذلك عن طريق وضع المادة المهيجة داخل جسم الحيوان نفسه . وهذه عملية جراحية في غاية الدقة ، يجب أن تراعى فيها حياة الحيوان . ولكنها عملية مجزية في النهاية !

ويهبط غطاسو اللؤلؤ ، وهم تقريباً عراة ، وعلى أنفهم مشابك ، إلى عمق حوالي ٢٧ متراً تحت الماء ، يجمعون المحار ، ويضعونه في براميل عائمة . ويستطيع الغطاسون اليوم ، البقاء تحت الماء لفترات طويلة ، بفعل الأدوات والمعدات الحديثة .

وأكبر لؤلؤة عثر عليها الإنسان حتى اليوم ، يبلغ طولها ٥ سم ، وقطرها ١٠ سم ! وأسعار اللؤلؤ الطبيعي خيالية ، ولذا فإن معظم الناس يفضلون اللؤلؤ الصناعي .

وقد برع الفرنسيون في صناعة اللؤلؤ الصناعي ، فهم يقومون « بتبطين » الفرز الزجاجي بمادة قشرية لامعة ، ثم يضعون الشمع بداخلها ، حتى أنه يصعب في النهاية تمييز هذا النوع من اللؤلؤ الصناعي عن اللؤلؤ الطبيعي .

أخلاقنا إسلامية

واينك لعلى خلق عظيم

صدق الله العظيم

الصوم من أهم الشرائع التي جاء بها الإسلام ، بل إنه من الأركان الخمسة التي يقوم عليها الدين الحنيف .

قال الرسول عليه الصلاة والسلام :

« بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت من استطاع إليه سبيلا » .

فالمسلم الحق لا يستكمل دينه إلا إذا أوفى بهذه الأركان الخمسة ، ومن بينها صوم رمضان .

ولهذا يجب على المسلم ألا يتهاون في أمر الصوم ، وأن يحرص عليه ويتشبه به ، حتى يستوفي فريضة إسلامية لها شأنها الخطير كدعامة من دعائم الإسلام .

• • •

قد لله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » . وليس من شأن هذا المقال أن يتناول أحكام الصيام وقواعده ، وإنما حسبنا أن نتوجه بسؤال واحد وهو : ما هو الصوم ، وما هي أهدافه ومراميها .

• • •

نعم . . ما هو الصوم . .

سؤال تبادر إلى الذهن إجابته على الفور ، بأن يقول الإنسان في غير تردد أو إمعان فكر . « الصوم هو الامتناع عن الطعام والشراب ، من مطلع الفجر حتى غروب الشمس » .

فهل هذا صحيح ؟ هل صحيح أن مجرد الامتناع عن الطعام والشراب هو الصوم ؟ الصوم الحقيقي الذي ينبغى أن يأخذ المسلم به نفسه ؟ ليس الصوم مجرد مظهر مادي يتمثل في الامتناع عن الطعام والشراب ، وإنما هو

أكبر من هذا وأعمق ، ليس الصوم أن يمتنع الجسد عن أن يأكل أو يشرب ، وإنما الصوم أن تمتنع « الروح » عن الآثام ، فليس يكفي أن لا يزدرد حلقك الطعام ، أو أن يرد جرعة الماء ويرفضها . . هذا صيام حقيقة ، ولكنه ليس بالصيام الكامل ، فالصوم يجب أن يبدأ من الداخل ، يجب أن يبدأ من أعماقك ، فقبل أن يصوم فك يجب أن تصوم روحك .

قال الرسول عليه الصلاة والسلام : « الصوم جنة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع ، ورب قائم ليس له من قيامه إلا السهر » .

وقال أيضا : « وإن امرؤ قاتله أو شتمه ، فليقل : إني صائم ، إني صائم » .

وهذا هو الصوم الحقيقي ، فالصوم جنة ، أى أنه وقاء للإنسان بعيد عن المعصية والكبائر ويعصمه من الإقدام على الآثام .

وإذا كنت صائما فلا تتحرج بالناس ، وتحرز أن تعتدى على أحد ، لا بالقول ولا باليد ، وإنما عاملهم بالحسنى ، وابتعد عن مظاهر الحشونة . وإذا بادأك أحدهم بالعنف والشراسة والسباب فأمسك لسانك عن الرد ، وقل اللهم إني صائم ، اللهم إني صائم — أى أنك حجبت نفسك عن الأذى ، وحصنتها بالصبر على المكروه ، وأخذتها بالتسامح والصفح .

• • •

فليس الصوم إذن هو مجرد الامتناع عن الطعام والشراب ، وإنما هو بالإضافة إلى هذا ، أخلاقيات ومثاليات يتحلى بها الإنسان ، ويروض نفسه عليها .

إن الإنسان جسد وروح ، وفي الصوم يحرم

المرء جسده من الطعام والشراب ، كما يحرم الروح الانسياق وراء الشهوات واتباع الأهواء . وبذلك يتخلص الجسد من نوازعه الدنيوية ، وتصفو الروح ، ويرق معدنها ، وتدنو من مراتب الأطهار ، فالصوم تهذيب للنفوس ، وسمو بالأرواح .

وللصوم حكمتان أساسيتان ، أولاهما حرمان الجسد من طعامه طوال ساعات النهار ، وبذلك نحسن بما يعاني الفقير من جوع ، فنمد بالطعام الجائعين ، ونخرج الزكاة للفقراء والمحتاجين .

والحكمة الثانية أن الصوم — ظهر النفس من أدران الشهوات ، ويدفعنا إلى التشبث بالمثل العليا والخلق الكريم .

كما أن للصوم أهدافا أخرى كثيرة من بينها أنه يعلمنا الصبر على الجوع والعطش ، ويقوى الإرادة ، ويثبت الإيمان ، ويزيد في تقوى الإنسان .

• • •

لقد اختار تعالى جلت حكمته شهر رمضان لأداء فريضة الصوم ، وذلك تقديرا لمكانة هذا الشهر المبارك « الذي أنزل فيه القرآن ، هدى للناس ، وبينات من الهدى والفرقان » ، ولإعزاز منزلته وجلاله .

واختيار هذا الشهر بالذات للصوم حكمة ربانية يراد منها أن تذكر المسلمين بأحكام القرآن الكريم ، وما يشتمل عليه من نواهي وأوامر ، وما يتضمن من مثل عليا وأخلاقيات ينبغى أن تحتذى . فإن القرآن الكريم هدى ونور ، وهو يحث على التقوى والرحمة ، ويدعو إلى العدل والمساواة ، ويهيب بالناس أن يحسنوا المعاملة والمعاشرة وأن يتواضعوا ويتخلوا عن الغطرسة والشراسة ، كما يحض



الناس على الصراحة والصدق والبعد عن النفاق وتطهير النفس من الغش والخداع ، ويأمر الناس بالوفاء وحفظ العهد ، وبالكف عن النسيمة والخوض في الأعراض ، كما أمرهم بالصبر واتقاء الغضب .

فاختيار رمضان للصوم هو إذن إحياء سنوى مجيد لذكرى نزول القرآن في هذا الشهر ، وتذكير للناس بما ينبغي أن يأخذوا به أنفسهم من فضائل وتعبد كما أورد القرآن في شتى آياته . وليكن لنا في رسول الله أسوة حسنة وقلوة .

كان الرسول عليه الصلاة والسلام يعنى بتعظيم هذا الشهر والاحتفال به بكثرة العبادة والإقبال على البر والإحسان وتلاوة القرآن .

وروى عن الرسول أنه قال يوما وقد حضر رمضان : « أتاكم رمضان شهر بركة ، يغشاكم الله فيه ، فينزل الرحمة ، ويحط الخطايا ، ويستجيب فيه الدعاء ، ينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه ، ويباهى بكم ملائكته ، فأروا الله من أنفسكم خيرا ، فإن الشقى من حرم رحمة الله عز وجل » .

والله لا يباهى بالناس ملائكته إلا أن يكونوا على خلق كريم ، متشبثين بما في القرآن من فضائل ، مبتعدين عما نهى عنه من رذائل ، فالقرآن عنوان المثل العليا ، وفي هذا قال الرسول : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

ومن مكارم الأخلاق التي يجب أن يأخذ بها المسلم نفسه قوله عليه الصلاة والسلام : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » ، ففي هذه الكلمة الوجيزة جماع الخلق القويم .

سأل رجل النبي : « أى الإسلام أفضل .. ؟ » فأجاب : « من سلم المسلمون من لسانه ويده » .

وكان الرسول في تواضعه مثلاً يحتذى ، فقد دخل عليه رجل يرتجف رهبة ، فقال له النبي

الكريم : « هون عليك ، إنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد » .

وفي رحلة سفر ذبح القوم شاة ، فقال أحدهم « على سلخها » ، وقال الآخر : « وعلى طبخها » ، فإذا بالنبي عليه الصلاة والسلام يقول : « وعلى جمع الخطب » . وعارضه القوم وأنكروا عليه قوله ، فقال لهم : « إني أكره أن أتميز عليكم » .

وحدث أن قال له أعرابي في جفوة البدو وغلظتهم : « يا محمد ، هل هذا المال مال الله أم مال أبيك ... ؟ » فغضب سيدنا عمر ابن الخطاب لغلظة الأعرابي ، وابتدر الرجل بسيفه ، فردده عنه الرسول وهو يقول : « دعه يا عمر ، فإن لصاحب الحق مقالا » .

ولقد سأل رجل النبي : « أوصني يا رسول الله » ، فأجاب : « لا تغضب » .

وحدث في ذات يوم أن دخل على الرسول جماعة من الناس وفي حجره أحد أبناء سيدنا علي ، وهو يضمه إلى صدره ، في رفق ويقبله في حنان . وأنكر أحد الرجال على النبي ما يفعل ، وقال : « إن لي عشرة من الولد ما قبلت أحدا منهم . فنظر إليه الرسول وقال : « من لا يرحم لا يرحم » ... وقال الرسول أيضا : « ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » . وفي هذا يقول القرآن الكريم

يخاطب نبيه : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » .

ولقد بلغ من تواضع النبي عليه الصلاة والسلام أنه كان يأكل مع خادمه أنس ، وكان يزوره في بيته ويتلطف معه في القول .

ويقول أنس : « دخلت رسول الله عشر سنين فما قال لي « أف » قط ، وما قال عن شيء صنعته لم صنعته ، ولا عن شيء تركته لم تركته » فقد كان محمد رحيا بالناس عطوفا ، وكان يكره الظلم كرها بينا ، فجاء في الحديث الشريف : « اتق دعوة المظلوم ، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب » .

وقال أيضا عليه الصلاة والسلام : « دعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام ، ويفتح لها أبواب السماء » ، ويقول الرب : وعزتي لأنصرنك ولو بعد حين » .

وعن النبي أيضا أنه قال : « اتقوا دعوة المظلوم ، فإنها تصعد إلى السماء كأنها شرارة » .

تلك صورة عابرة من مكارم الأخلاق الإسلامية ، وهي أخلاقيات مثلى وقدوات تحتذى ، وقد صدق الرسول حين قال عن نفسه : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » . ولهذا وصفه تعالى في القرآن الكريم بقوله : « وإنك لعلی خلق عظيم » .



كيف تتعرف على شخصيتك من واقع يديك ؟

الأيادي تتحدث ، يرى علماء قراءة الكف ، أن شكل اليد تدل على شخصية صاحبها. وفيما يلي نقدم ٨ أشكال تمثل ٨ شخصيات مختلفة ، فابحث عن شخصيتك بينهم .



٣- يد كوكب زحل

الشكل : طويلة ونحيفة ، والأصابع ليست عريضة ، كما أن الأصبع الوسطى أطول من باقي الأصابع ، والكف مسطحة وعظمية .

الشخصية : تتميز شخصية صاحب هذه اليد ، بكونها عميقة ، ويفلب عليها الثبات والإحساس بالمسؤولية والنزاهة ، يحقق صاحبها دائما نتائج عميقة وجدية فيما يدرك ، وفيما ينجز .



٢- يد كوكب الشمس

الشكل : شكلها بيضاوي ، والكف منحنية ومتناسقة ، كما أن بشرتها تكون ناعمة ، وأطراف الأصابع ممتدة ، ويقرب طول البنصر من الإبهام ، مع وجود جزء بارز أسفل ، أما الإبهام فبعيد نوعا عن طرف اليد .

الشخصية : تتميز شخصية صاحب هذه اليد بالحيوية ، والنشاط ، والصراحة ، والشهامة ، كما أن لديه استعدادا فطريا للتعبير عن أفكاره ، في حياته الخاصة والعملية . وبفضل شخصيته الجذابة ، فإنه يفرض نفسه على الآخرين .

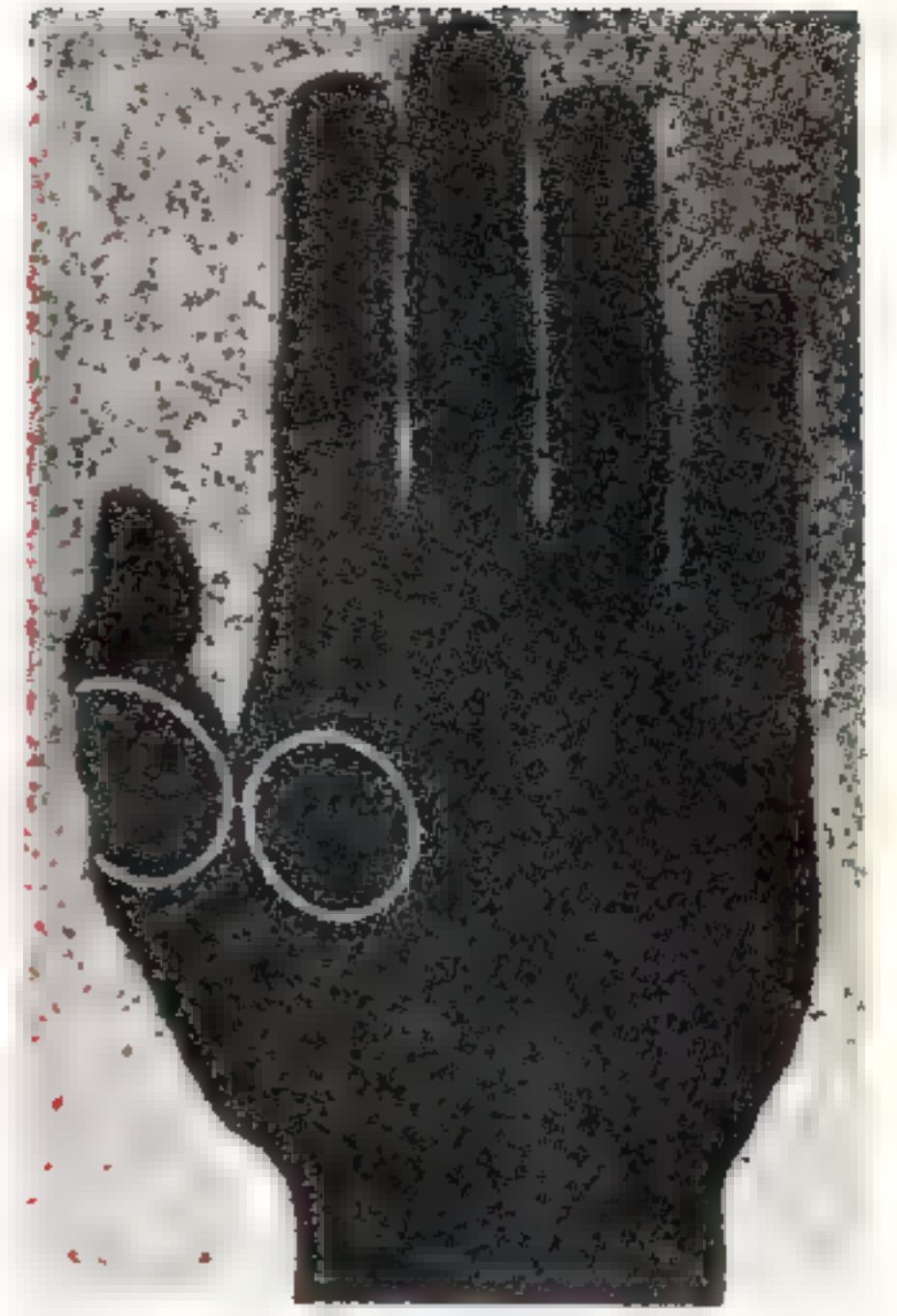


١- يد كوكب عطارد

الشكل : نحيفة ورشيقة ، مع وجود جزء بارز بروزا خفيفا ، يصحبه انحراف باليد حتى الإبهام عند مستوى الأصبع الصغير . والخنصر يكون طويلا بصفة خاصة .

الشخصية : حساسة ومتقلبة ، كما تتميز بنحفة الروح والحيوية ، اللتين تكونان مدعاة إلى تفسير مستمر أفكار .





٤- يد كوكب الأرض

الشكل : مربع ، والأركان مستديرة وتتميز الكف بالامتلاء والقوة والرشاقة معا . أما الأصابع فستقيمة وقوية .

الشخصية : تتميز هذه الشخصية بالواقعية ، والروتينية ، والنظام ؛ ويميل صاحبها للعمل بطريقة منهجية .



٧- يد كوكب القمر

الشكل : مخروطية الشكل ، يغلب عليها جزء بارز أسفل الخنصر والبنصر الكف سمينة وشاحبة اللون ، كما أن الأصابع نحيفة جدا .

الشخصية : هادئة وحاملة ، وخيالية وصاحبها حساس لدرجة كبيرة .



٥- يد كوكب الزهرة

الشكل : يضاوية الشكل ، ذات حجم صغير ، وبها أجزاء صغيرة غائرة ، أما البشرة فرفيقة وناعمة والأصابع مثثة ، وأطرافها مخروطية الشكل ، كما أن الكف مثثة ، وبها جزء بارز أسفل الإبهام .

الشخصية : جذابة وهوائية ، يتسم صاحبها بسرعة تغيير المزاج ، وهو سريع التأثير ، عاطفي ومتقلب ، ويتمتع إلى حد كبير باستقلال تجاه الآخرين .



٦- يد كوكب المريخ

الشكل : مستطيل ، والأصابع قصيرة ، وأطرافها ذات زوايا ، والإبهام قوى .

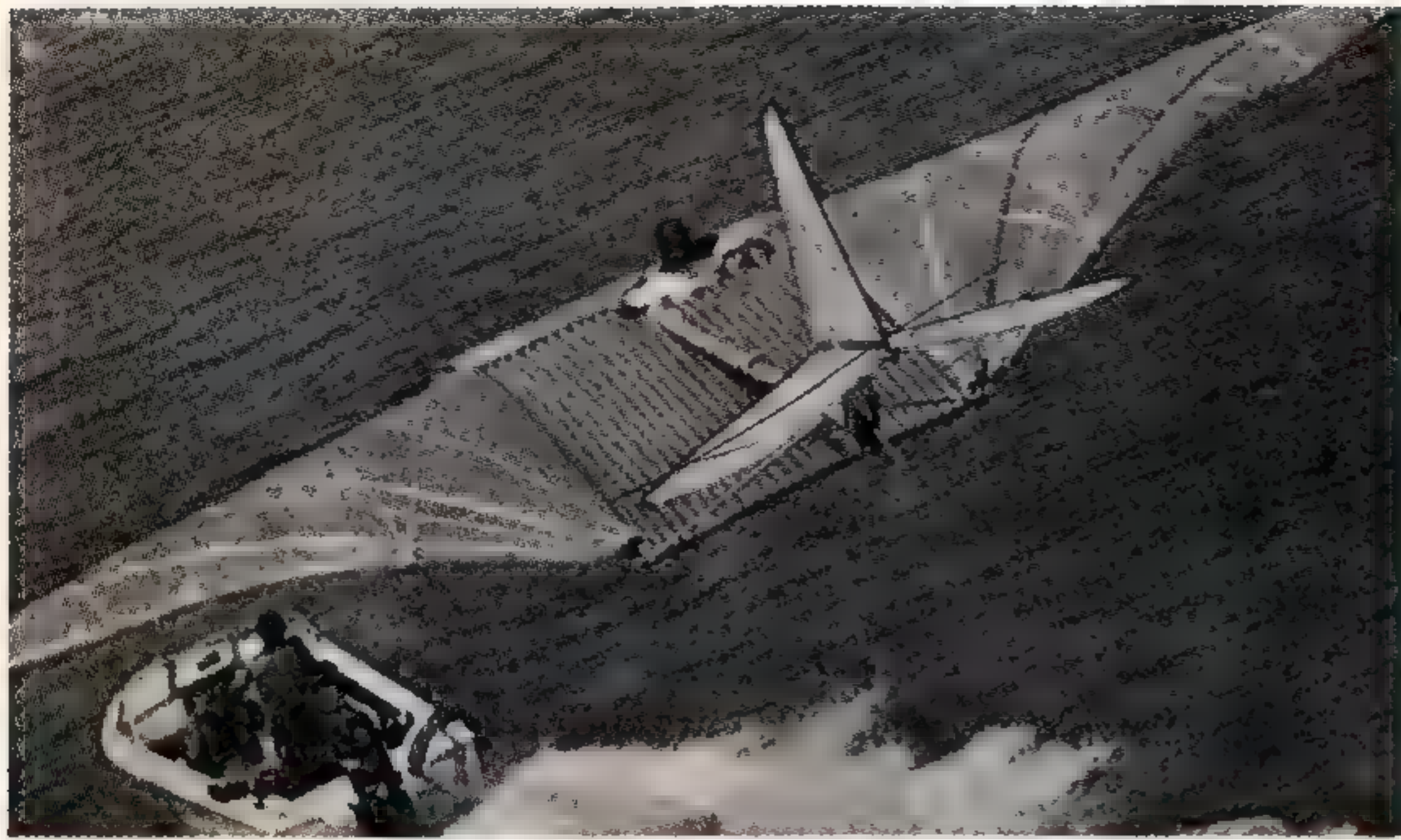
الشخصية : يتصف صاحب هذه اليد بشخصية قوية ، وعنيفة ، وكاملة ، كما يتميز بالثبات ، والبحث الدائم عن الكمال .



٨- يد كوكب المشتري

الشكل : مستطيلة وممتدة ، وأركانها مستديرة ، والسبابة أطول من البنصر ، والكف عريضة ، وبها جزء بارز أسفل السبابة .

الشخصية : تتميز هذه الشخصية بالهدوء ، وحب النظام ، والتسلط ؛ وصاحبها إنسان حساس ، يميل إلى احترام نفسه أمام الآخرين . كما أن لديه مقدرة على استغلال علاقاته الاجتماعية في تحقيق طموحه .



عالم الطائرات

طيارة شراعية .. أهم خفاش طائر

أنها لا تحتاج - طبقا للوائح منظمات الطيران الوطنية - إلى استصدار رخصة لتطيرها طالما بقيت مربوطة مع لنش القطر وظلت تطير على ارتفاع أقل من ٦٠ مترا .

وتتكون الطيارة أساسا من هيكل مصنوع من أنابيب الألومنيوم ، ومغطى بغشاء من بلاستيك البولي ثيلين . وهذه البساطة في التكوين هي السبب في أنها خفيفة الوزن جداً بالنسبة لحجمها ، فوزنها ٨٠ كيلوجراما في حين أن طولها الإجمالي هو ٦ أمتار ، وباعها الجناحي ١٠ أمتار . ويستند جسمها على عوامتين مشكلتين من المطاط الرغوي . والجناحان مرنان للغاية ، إذ أنها مجرد قطع من البولي ثيلين موصلة مع أعضاء الحافة المتقدمة للجناحين ، في حين أن حوافهما الخلفية محكومة بواسطة أسلاك شدادة . وعندما تكون الطيارة ساكنة يتدلى الجناحان ، ولكنهما ينفردان ويمتلئان بالهواء في أثناء الطيران ، وبذلك يهبطان رفعا كبيرا للطيارة - وهما في ذلك أشبه بمظلة في مواجهة ربيع عاصفة . ويمكن طي الجناحين والذيل لتسهيل قطر الطيارة على الأرض حتى حافة الماء .

والطيارة غير مزودة ببدايات لتشغيل الدفة ،

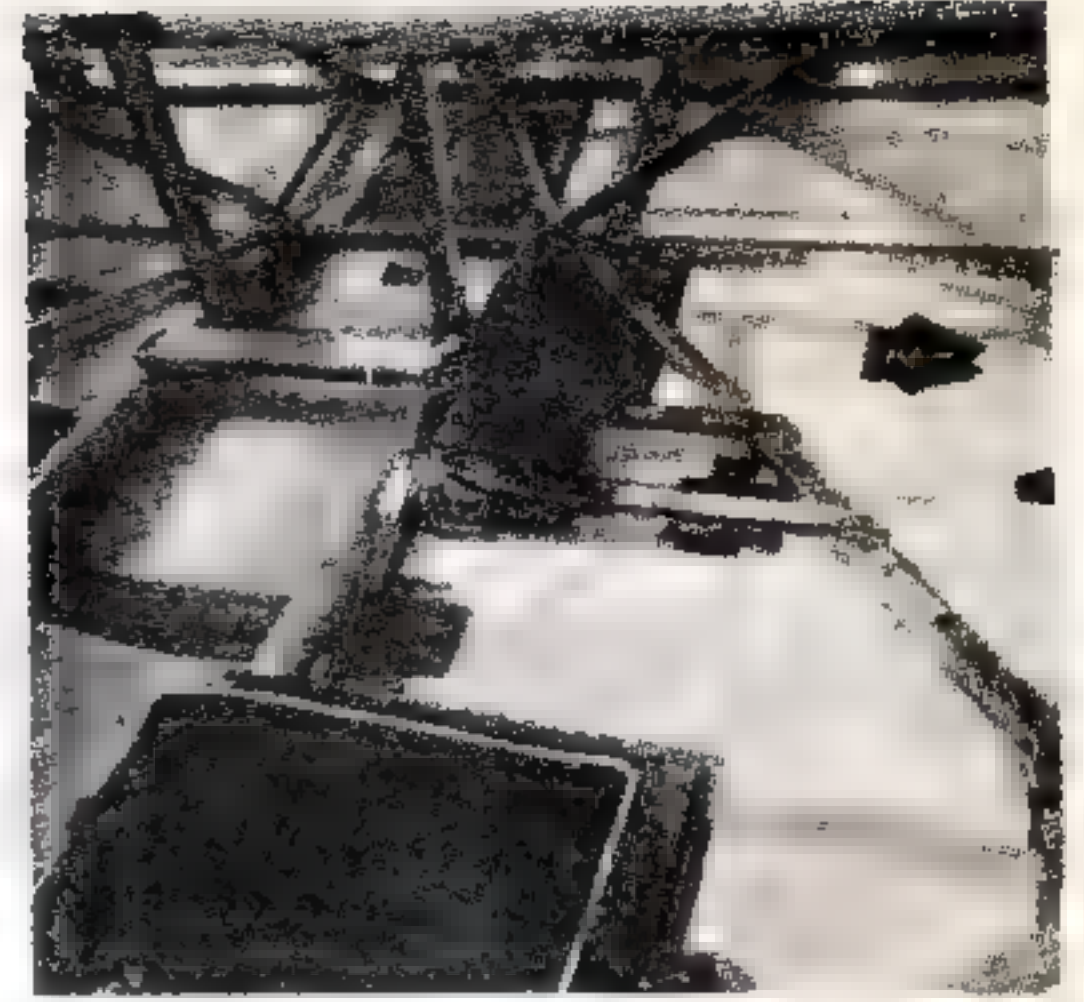
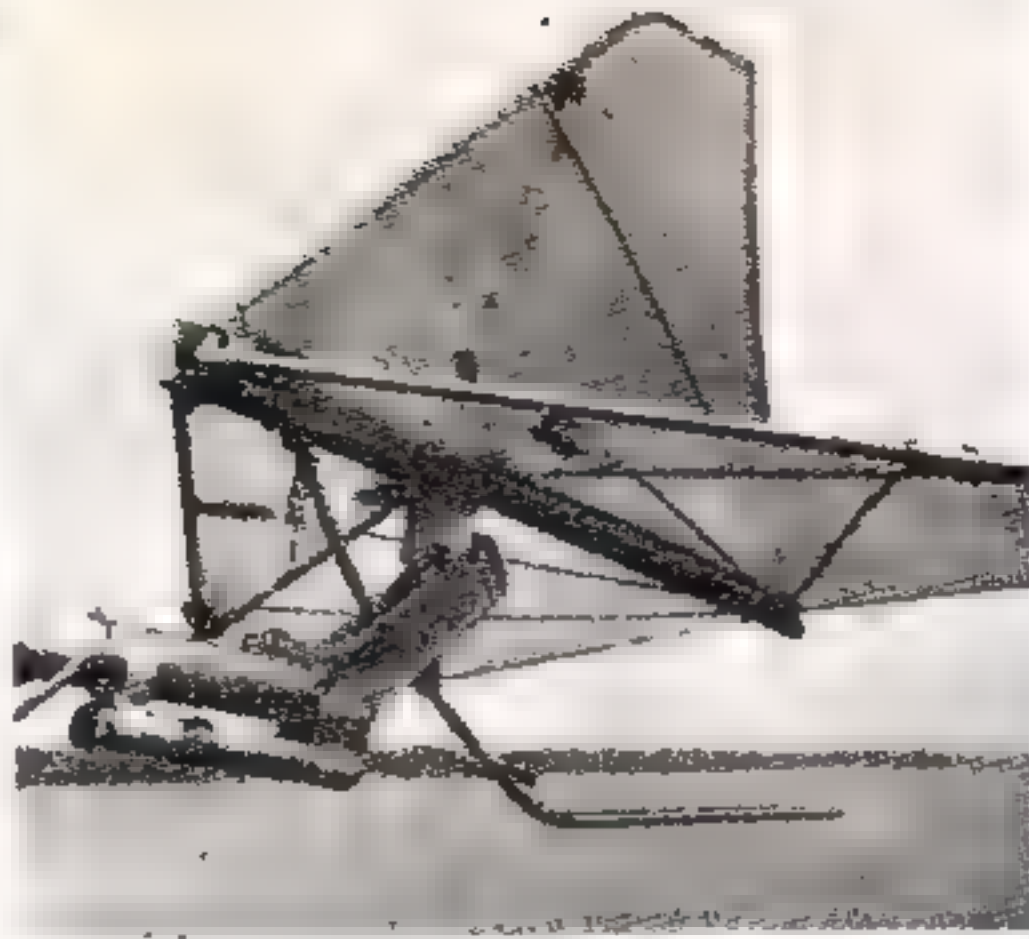
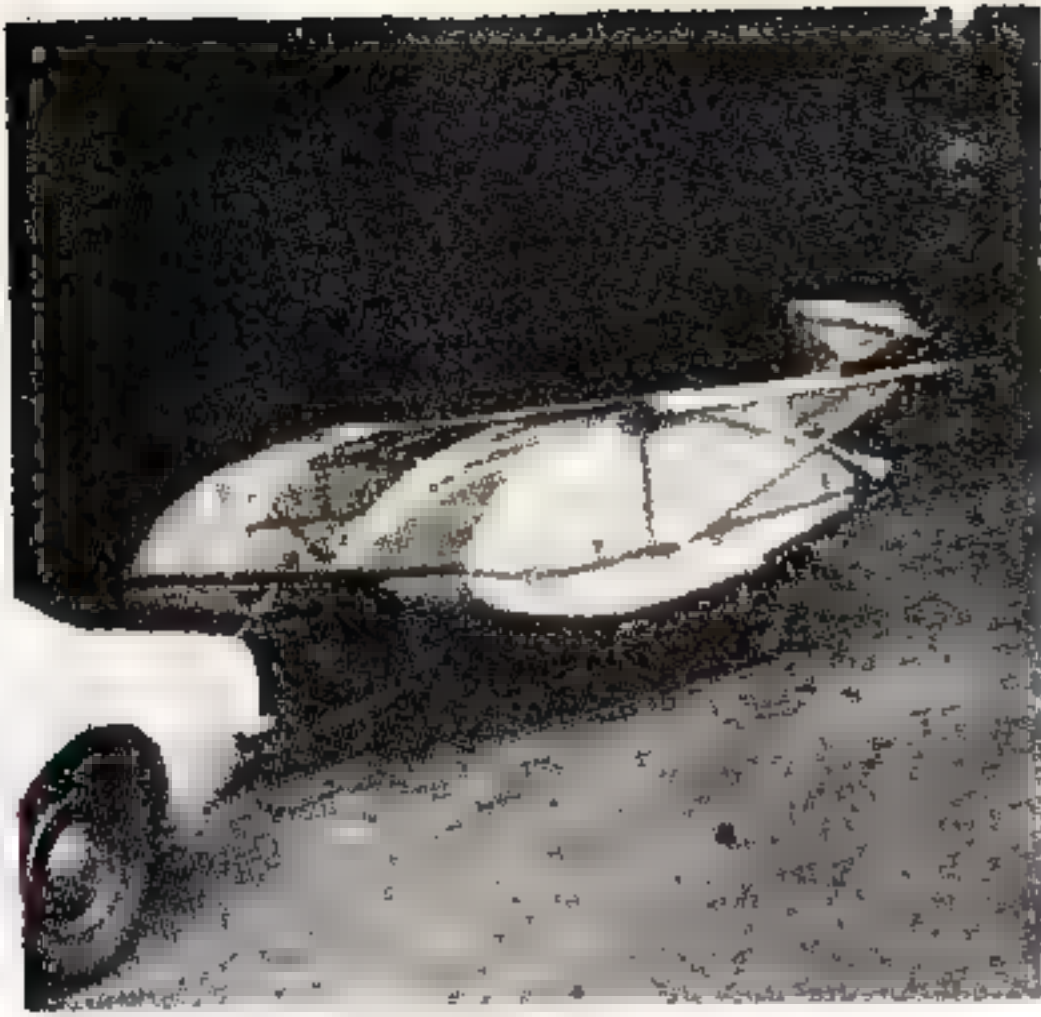
طيارة شراعية مصممة ليقطرها قارب ينطلق على سطح الماء بسرعة كبيرة .

واسم هذه الطيارة الشراعية هو « جنية البحر » Sea Sprite ، ومصمما وصانها هو مهندس الطيران الأمريكي توماس پورسيل Thomas Purcell . والطريف في هذه الطيارة

نترك للقارى تحديد نوع هذه المقطورة الهوائية : فهي تشبه « الطيارة الشراعية » في تكوينها وهندستها ، ولكنها تشبه « الخفاش الطائر » - وهو الاسم الذي اصطلحنا عليه في صحافتنا العربية - من حيث أنها تخلق في الهواء بقطرها بواسطة لنش بخارى سريع . ومعنى آخر ، فهي أساساً



بعض مراحل الإقلاع والمناورة بالطيار الشراعية « جنية البحر » . يبدأ الإقلاع بسرعة ٤٠ كيلومتراً في الساعة تقريبا ، ومع زيادة سرعة اللنش تتساقط الطيارة في الهواء بسرعة إلى ارتفاع ١٥-٢٠ مترا تبين الصورة السفلى كيفية الانعطاف بالطائرة إلى اليسار .



لقطر الطيارة على الأرض حتى حافة الماء يطوى
الجناحان والذيل .

مجموعة الذيل والسطح الموازن الرأسى .

المنظر داخل قبة القائد . تحرك عصا التحكم جانبياً للتحكم في الجنيحين ، وإلى الأمام والخلف للتحكم في السطح الرفع .

أن يقوم ببعض المناورات ، مثل الانعطاف إلى اليمين أو إلى اليسار ، أو زيادة التسلق أو الهبوط في الهواء - وذلك طبعاً في حدود طول الكابل الموصول بين اللش والطيارة . وللحط بالطيارة على الماء يعطى قائدها إشارة متفقاً عليها إلى قائد اللش للإقلال من سرعته ، ثم يدفع عصا التحكم إلى الأمام فتهبط الطيارة . بمقدمتها تدريجياً حتى تلامس البحر وتحط عليه في سلامة تامة .

ومن الأمور التي يحظر على قائد الطائرة القيام بها ، محاولة الخط أو الإقلاع في نفس اتجاه الريح ، بل يلزم أن يكون ذلك ضد هذا الاتجاه حتى تكتسب الطائرة أقصى رفع ممكن ، ولضمان استقرارها الجيد على الهواء ، وإمكانية التحكم التام فيها ، وكذلك لتلافى خطر حدوث انهيار مفاجئ .

وللارتفاع بالطيارة عن سطح الماء يجب أن تكون سرعة اللنش حوالى ٣٥-٥٠ كيلومتراً في الساعة ، وللتطواف بها يلزم أن تكون سرعته في نطاق ٥٠-٦٥ كيلومتراً في الساعة . ويترأوح طول كابل قطر الطيارة بين ٣٠ و ٦٠ متراً . أو أكثر وكلما زاد طول الكابل تناح لقائد الطيارة حرية أكبر للمناورة بها مستقلاً عن اللنش .

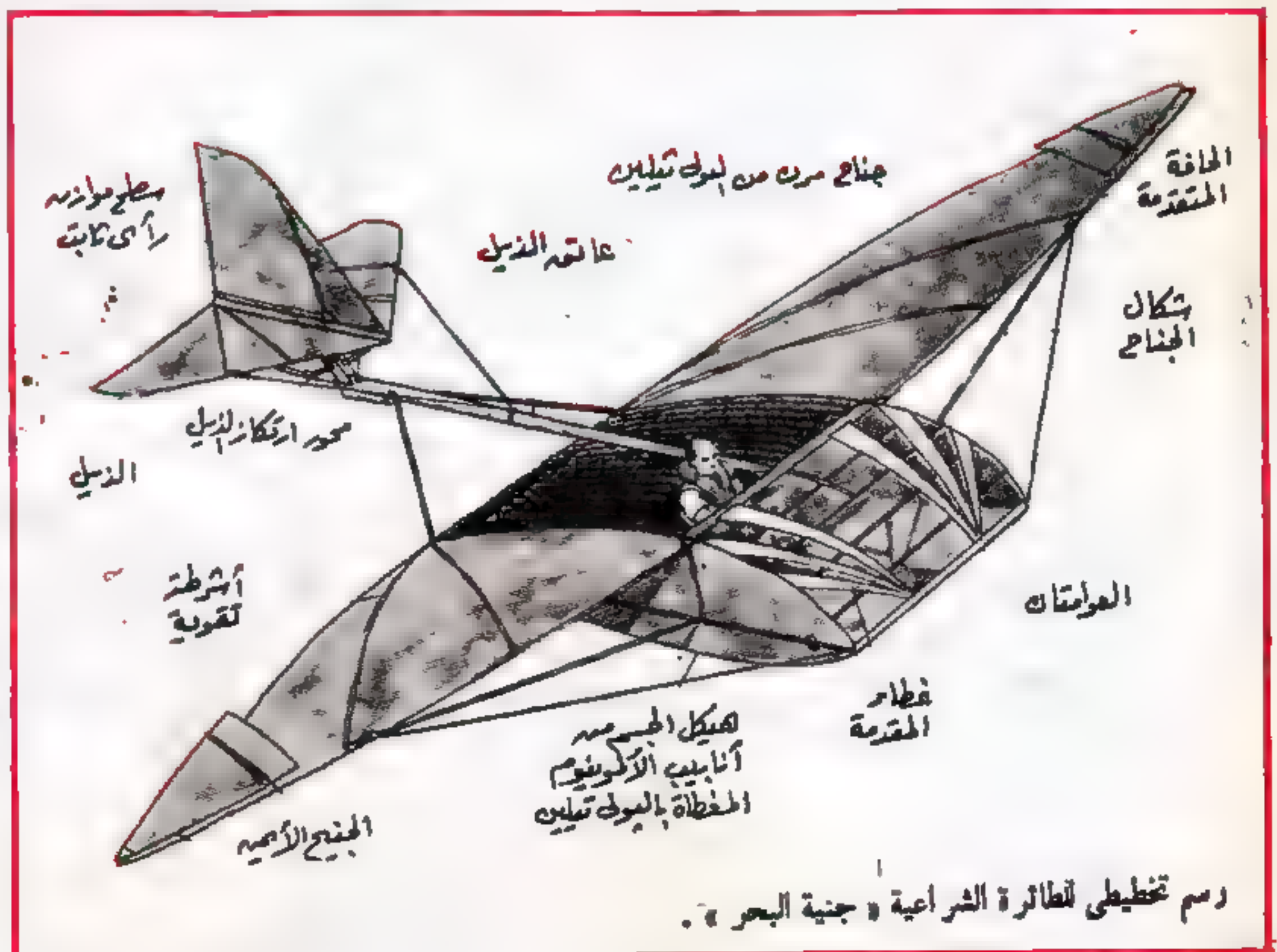
يمكن لقراء تان تان المتحمسين، الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطيارة الشراعية بالكتابة على العنوان التالي :

Thomas H. Purcell Jr.,
Flight Dynamics Inc., Box 5070,
State College Station, Raleigh,
N.C. 27607, U.S.A.

اليسار بالكيفية نفسها .
وهذا التصميم هو الذي ألغى الحاجة إلى وجود
دفة متحركة كما هي الحال في الطائرات العادية .
يجلس قائد هذه الطائرة في حيز صغير بين
الموامين ، وعندما تكون جاثمة فوق سطح البحر
فإنه لا يعلو عن الماء بأكثر من بضعة سنتيمترات
وعندما يبدأ اللش في قطر الطائرة بواسطة الكابل
المربوط بينهما تصطدم الأمواج بأسفل بطنها .
وعند سرعة معينة يدفع القائد عصا التحكم إلى
الخلف فتبدأ الطائرة في تسلق الهواء بمقدمتها ،
وتنفصل عن الماء ، ثم ترتفع تدريجيا في الجو
وتطير خلف اللش المنطلق بسرعة كبيرة فوق
الماء ، ويستطيع القائد أثناء طيرانه خلف اللش

وذلك لسبب بسيط هو عدم وجود دقة أصلا .
كذلك فإن السطح الموازن الرأسى ثابت . والذيل
بأكمله مركب فوق نهاية عاتق (ذراع) طويل ،
ويتأرجح الذيل صعودا وهبوطا على محور
ارتكاز واحد لاستخدامه كسطح رافع عند الصعود
أو الهبوط في الهواء .

وحيث أنه لم يكن من المتيسر تثبيت الجنيحين Ailerons في الجناحين المرنيين ، لذلك فإنهما مركبان فوق الجناحين وموصلان مفصليا بأعضاء الحافة المتقدمة . وعند رفع الجنيح المركب على الجناح الأيمن ، فإن مقاومة الهواء تبطئ الجناح على هذا الجانب ، فتتمطط الطائرة ناحية اليمين . ويؤدي رفع الجنيح الأيسر إلى الانعطاف ناحية

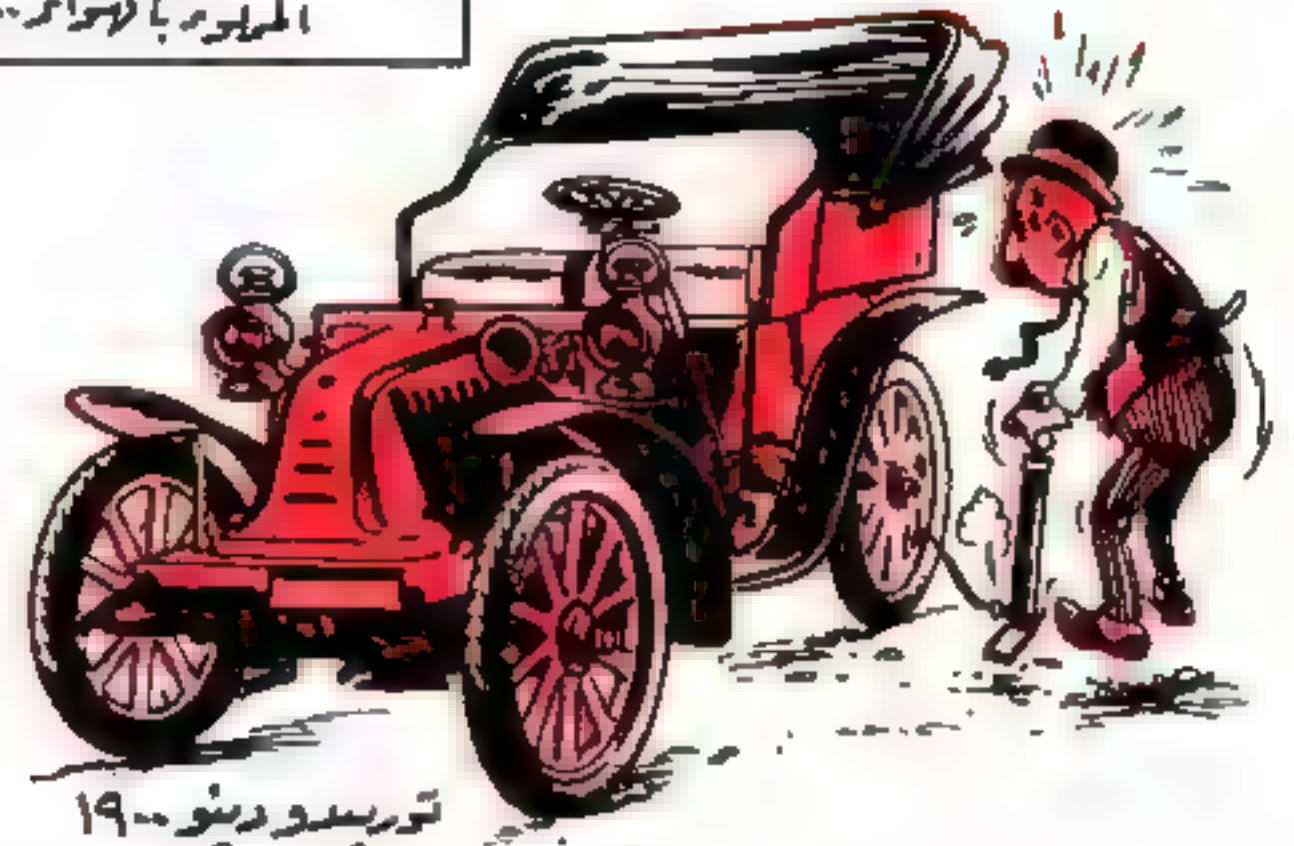


المصطلحات الصغيرة لإيجادنا القدماء

٢

وفي سنة ١٨٩٨، سجلت سيارة كهربائية طرقت على إطاراته، ولقي ابتكارها ثناء من لولاها "رقما قيا متبا عا طيا بلغ ٩٣ كيلومترا في ساعة".

من الآن فصاعداً، يجعل إطار المطاط الذي ينفخ، ويتميز بالحركة، حول الرباط المطاط المطوي بالأسوار..

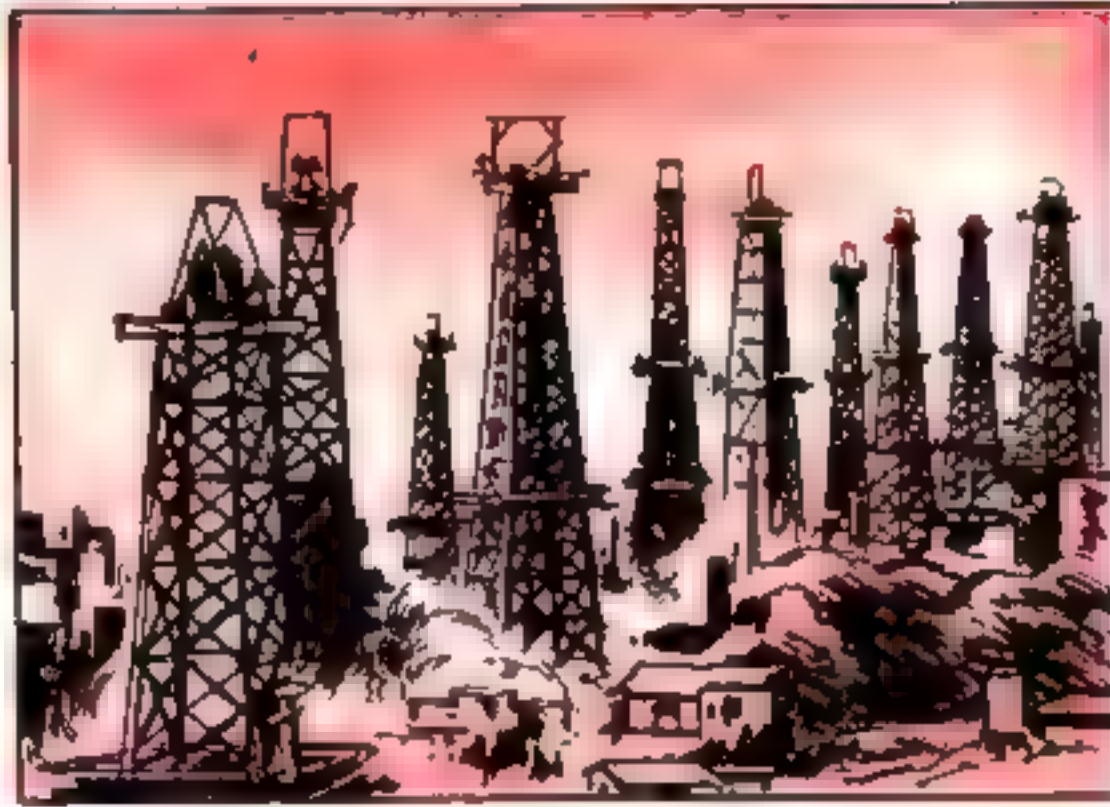


تورينيو دينو ١٩٠٠

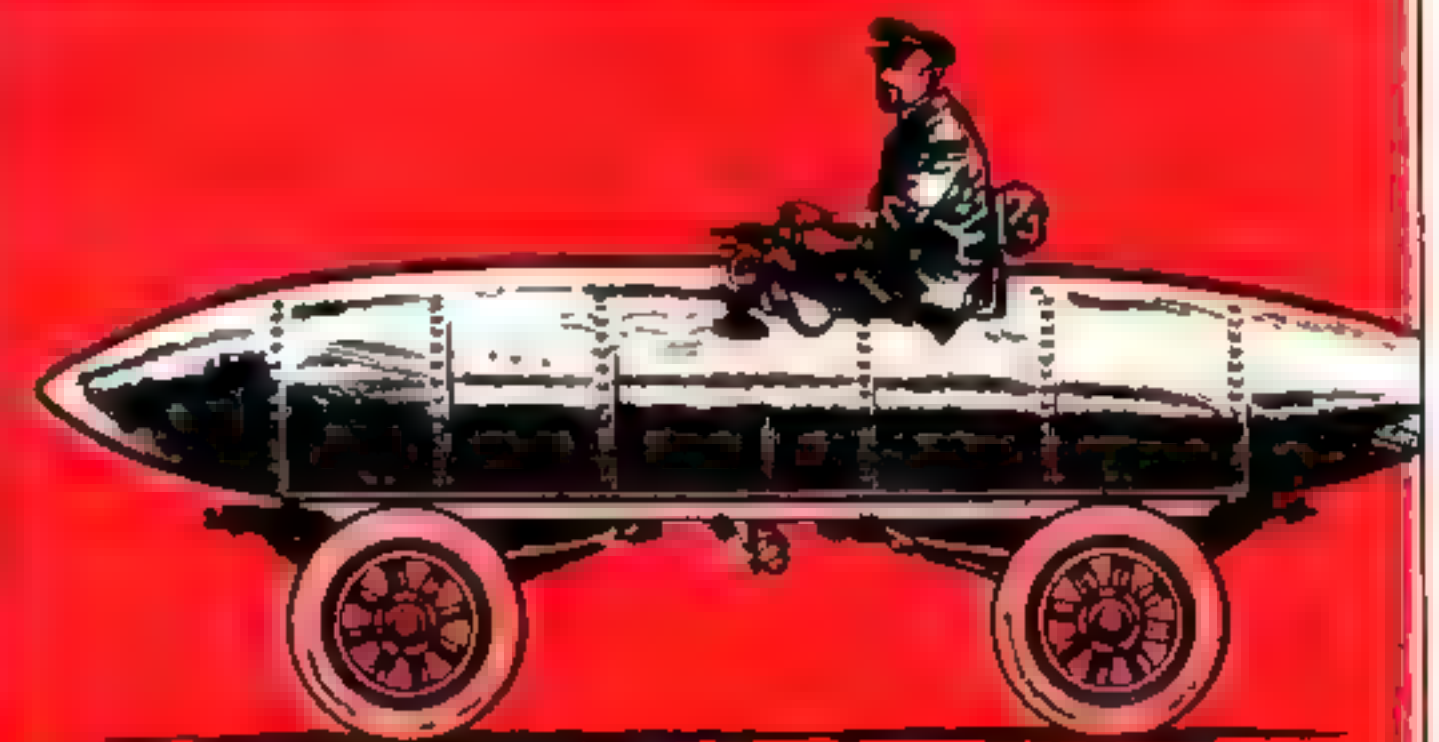
ومنذ عام ١٨٠٠، فكر فليس ليبون "في ملط ليترول الذي يستعمل في الإضاءة بالزوار، حتى يحدث فرقعة فيتحرك الكباس..



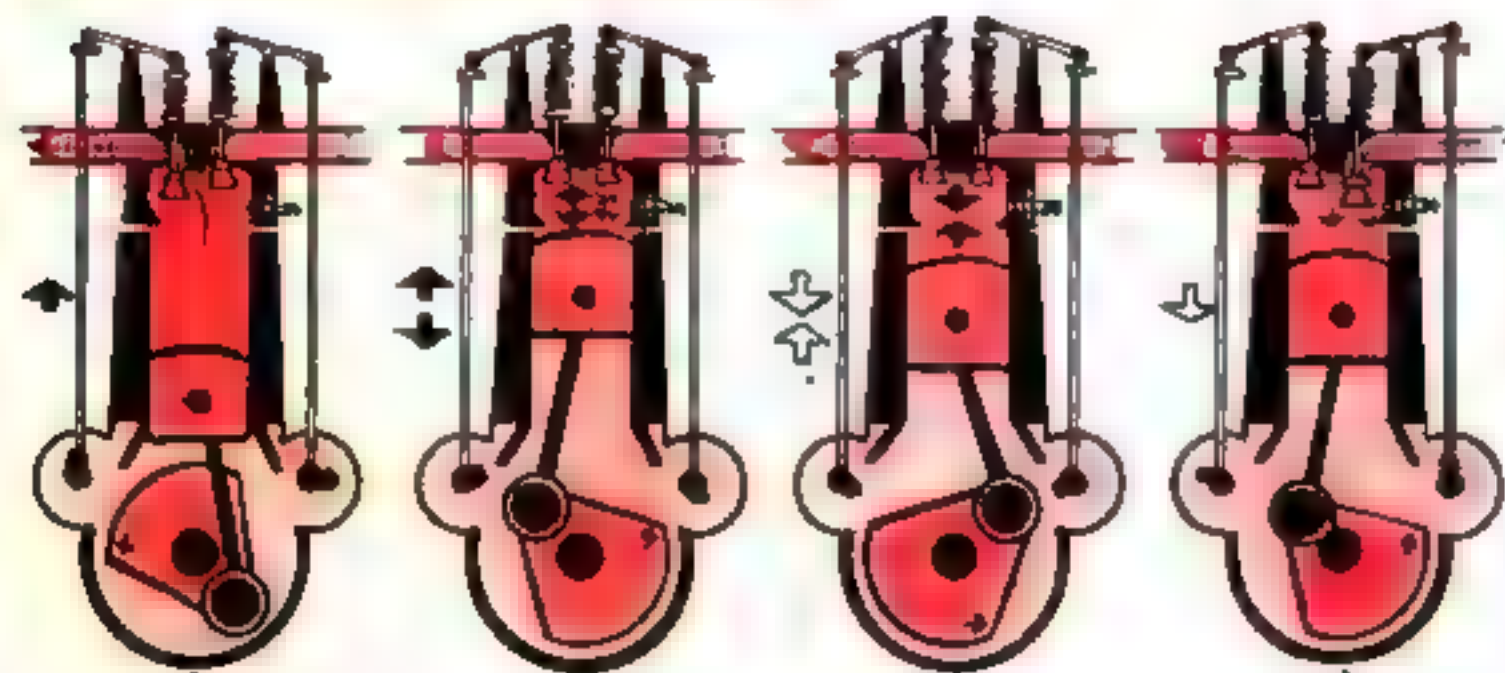
هل يستعمل بالبخار؟ أم بالكهرباء؟ إن السيارة ستجربا قتها الحقيقية باستخراج الموتور الذي يدور بالبنزين..



وفي العام التالي، قدرت السيارة "معيدة إلى الأبد" التي ابتكرها الهايكن "جينا ترمي" ١٠٥ كيلومترا في الساعة..

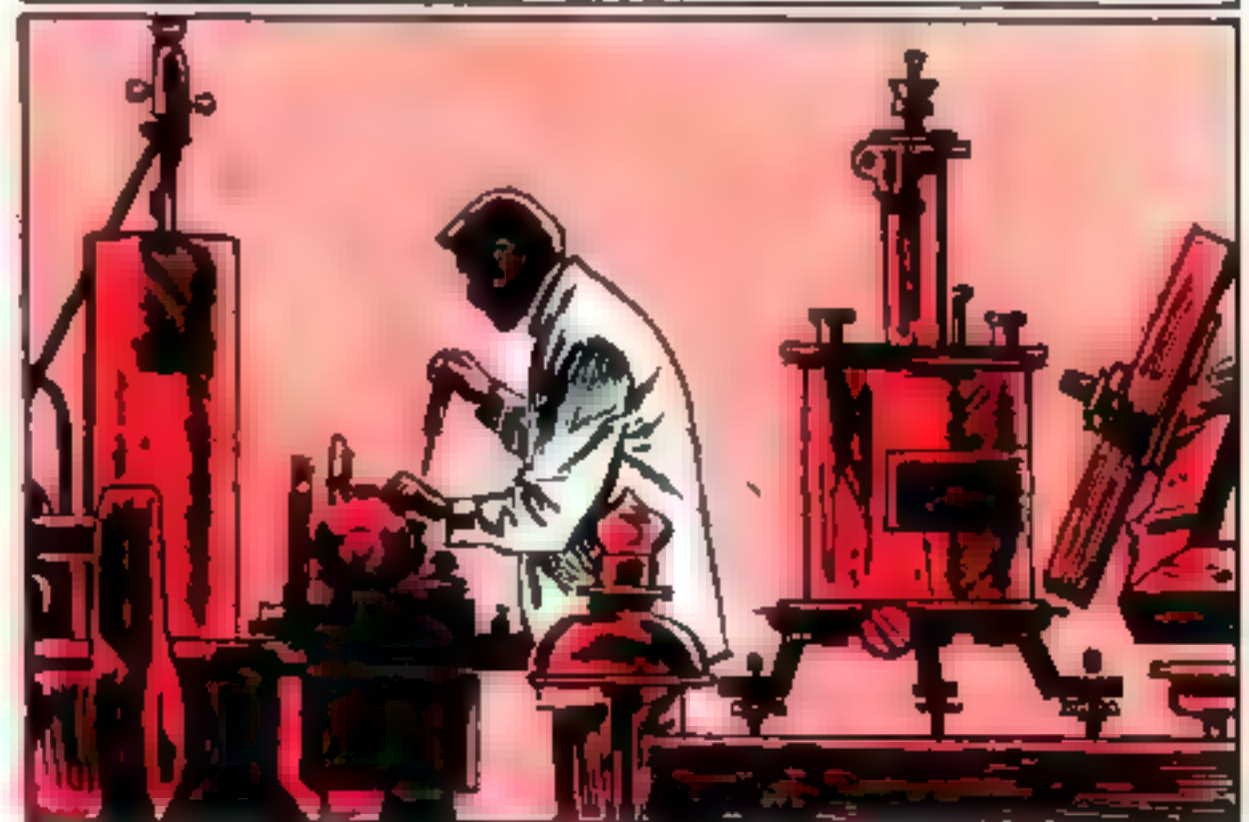


وبعملية صنع الخلط المبرقع قبل الإشتغال أضاف الفولنس دي رويثا نظرية الدراجة ذات الأربع نقلات..



موتور ذو أربع نقلات في أكتاف عمال..

وفي ١٨٢٦، كان الهايكن "رايكن في نوار" أول من جعل الموتور ذا الإسطوانة العمودية، يتحرك بفعل بخار البترول.



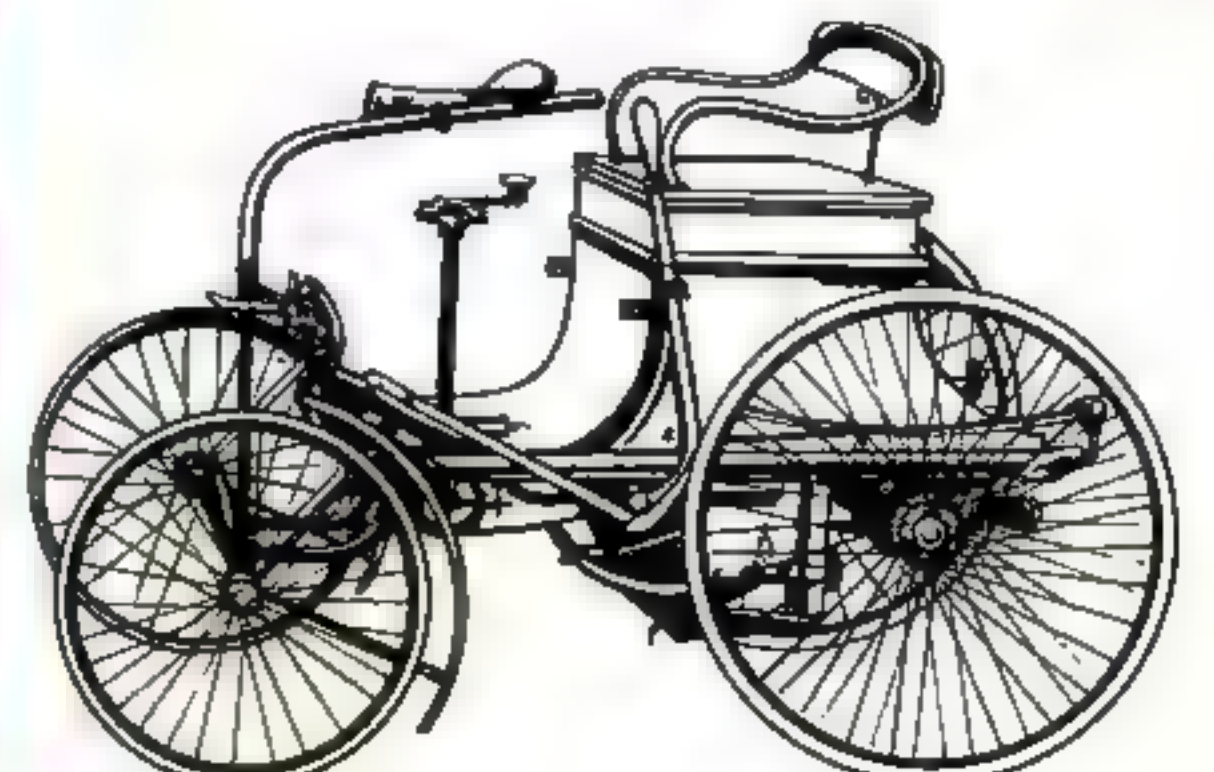
وقد استعمل الألفا "رحيلير" لقب "والد السيارات" بعد أن صنع الموتور الذي يدور بالبترول الخفيف، لمجرب فمعية للسيارة.

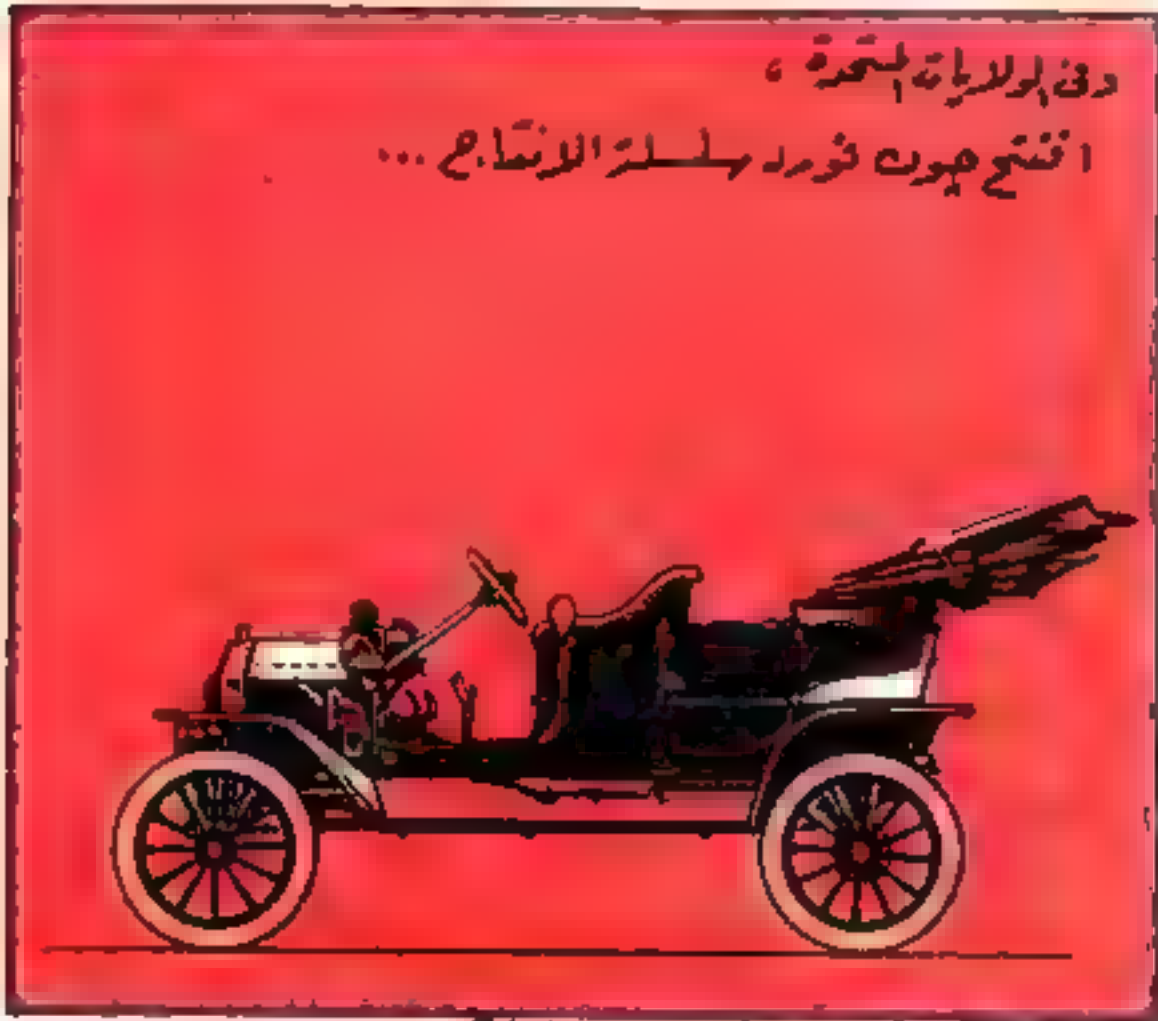


وستطيع سيارة الآن أن تغزو العالم..

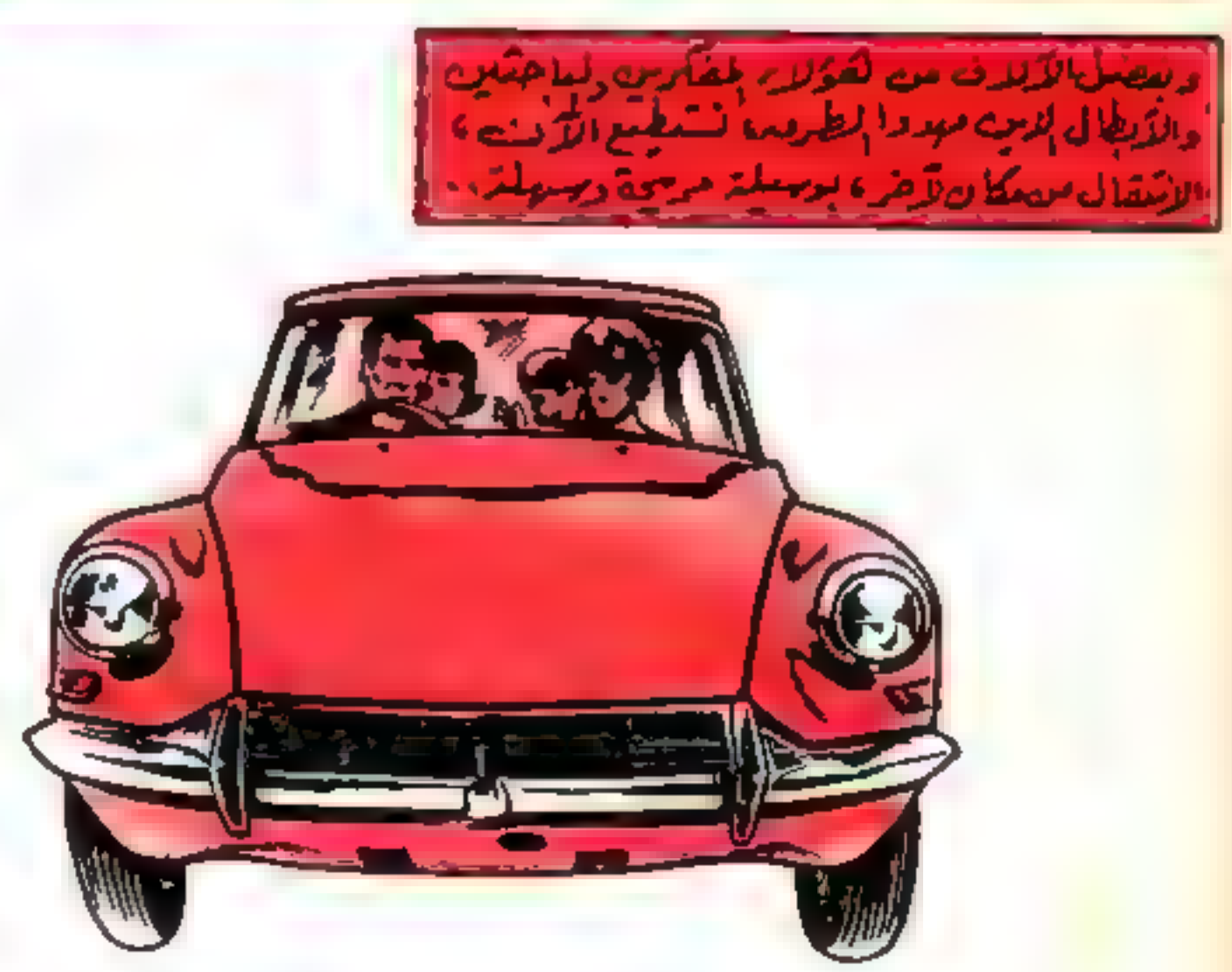


وقد أسس الأجنوان "ميشالان" في كليمون فيران، أكبر مصنع للإطارات في أوروبا..





في ذلك الوقت، سمع في المباريات الرياضية التي تقام كل عام، بطرقات المديرة من ألتيماراته على السيارة...



مواني العالم العظيمة

ليننجراد

بنديقة الشمال



١

تعد اليوم ، مدينة ليننجراد التي أنشأها بطرس الأكبر في القرن الثامن عشر ، من أجمل وأحدث المواني في العالم .

وقف بطرس الأكبر ، قيصر روسيا ، وسط جزيرة صغيرة في نهر نيفا ، ثم نكت التراب بحرفته قائلا : « هنا ستكون مدينة » .

وقد حدث ذلك فعلاً منذ ٢٧٠ عاماً مضت . وتوجد اليوم في هذه البقعة من الأرض ، قلعتا سانت پيتر ، وسانت پول الشاهختان في قلب مدينة ليننجراد . إن البلدة التي أنشأها بطرس الأكبر أصبحت اليوم تستوعب أربعة ملايين نسمة . وتعد المدينة الثانية في الاتحاد السوفيتي

كاتدرائية كازان العظيمة في ليننجراد، التي أنشئت في أوائل القرن التاسع عشر .

النصب التذكاري لشاعر ليننجراد پوشكين تظهر فيه كاتدرائية القديس اسحق الذهبية في أفق المدينة .





مجموعة من العوارض المصنوعة من الصلب والحديد في أحواض بناء السفن في ليننجراد

من حيث المساحة، وأكبر موانئها على الإطلاق. كان بطرس الأكبر يتمتع بحبوية متدفقة وطاقة خلاقية، فاعتزم تحويل بلاده الواسعة المتخلفة، إلى أمة حديثة وقوية، تسير ركب الحضارة في سائر أنحاء أوروبا. ولذا قام بعدد من الجولات في القارة، ثم عاد ليطور بلاده على النمط الغربي.

وأهم من ذلك كله، أن بطرس الأكبر تمكن من إلحاق الهزيمة بالجيش السويدي العظيم في الشمال الغربي والاستيلاء على ولايات البلطيق، التي قرر أن ينشئ المدينة التي تحمل اسمه فيها. على الرغم من طول خطها الساحلي، إلا أن روسيا كان لها ميناء واحد فقط، وهو أرشأنجل المتجمد تماماً في فصل الشتاء. ومن هنا لم تمتلك البلاد أسطولا يمكنها من الاشتراك في الحركة التجارية عبر البحار.

وكان القيصر بطرس مولعاً بالسفن ولعاً غريباً، وقد رأى أن تكون مدينته الجديدة، مركزاً تجارياً وبحرياً عظيماً، يبحر منه أول أسطول روسي، وذلك بالإضافة إلى كونها موقعاً دفاعياً حصيناً لحراسة مداخل بحر البلطيق.

وقد أطلق على المدينة اسم سانت彼ترسبرج التي غدت فيما بعد، العاصمة الجديدة للبلاد. ولم يكن لهذا الحلم أن يتحقق سوى على يد رجل ذي عزيمة قوية، يتمتع بالسلطة العليا، مثل القيصر بطرس الأكبر.

وكان موقع مدينة بطرس الذي اختاره، عبارة عن أراض بور، تنتشر فيها المستنقعات عند مصب نهر نيفا، حيث يجري داخل خليج فنلندا. وقد استخدم القيصر 40,000 عامل سنوياً، في إنشاء المدينة. وكان هؤلاء من العبيد والمساجين والفارين من الخدمة العسكرية. وقد حفروا التراب بأيديهم المجردة، وعاشوا تحت ظروف في غاية القسوة. ومات منهم آلاف بسبب المرض، والبرد، والإجهاد.

وحتى تخفى عملية إنشاء المدينة وبنائها بأقصى سرعة ممكنة، لم يسمح بطرس الأكبر للعمال بالعمل، في أي مكان آخر في روسيا، وفرض على كل فرد يدخل سانت彼ترسبرج

أن يجلب معه حجراً واحداً على الأقل، للإسهام في العمل وصدرت الأوامر للعاملين بالحكومة، والنبلاء، وملاك الأراضي، بترك أملاكهم، والاستيطان في المدينة الجديدة. وتم جلب مهندسين معماريين من إيطاليا وفرنسا، وبذلك تمكن بطرس الأكبر في عام 1712 من تحقيق الحلم الذي طالما راود خياله. وفعلاً انتقل مقر الحكومة من موسكو إلى سانت彼ترسبرج في هذا التاريخ.

وقد ضحت روسيا بالكثير من أبنائها في سبيل تحقيق حلم القيصر، وسرعان ما بعث سفراء الدول الأجنبية بتقارير إلى بلادهم تشيد بمعجزة بطرس الجميلة، وبأكبر أسطول روسي في البلطيق، وغدت جميع الأمم تتاجر مع الميناء الجديد.

وقد قام خلفاء بطرس، وخاصة الامبراطورتان إليزابيث وكاترين، بدعوة مهندسي المعمار الأوروبيين، لتصميم المباني الضخمة، كما قامتا بتشجيع العلوم والفنون، إلى أن غدت سانت彼ترسبرج أجمل مدن شمال أوروبا، والعاصمة الثقافية لروسيا.

وقد أقيمت بالمدينة طرقات واسعة ممتدة، مثال ذلك طريق نيفسكي برونسبكت،

والميادين الضخمة، والحدائق العامة التي تتخللها الأنهار، والقنوات. واحتوت المدينة على 600 كوبري يربط بين ضفاف هذه المجارى المائية. ويضم قصر القياصرة الشتوي الشهير، أعظم مجموعة فنية في العالم، ويمكن رؤية قبة كاتدرائية القديس اسحق الذهبية التي تتسع لنحو 14,000 شخص من أي مكان في المدينة، مثلما هي الحال بالنسبة لمبنى البحرية الروسية.

ومدينة سانت彼ترسبرج هي مقر مسرح كIROF الشهير، الذي رقص فيه دياجليف بأسلوبه المتطور في الباليه، وثنائى نيجنسكى وباقلوفا اللامع في عالم الباليه. كما تضم المدينة أقدم جامعات روسيا. وقد جمع فيها ماندلييف الجدول الدوري للعناصر، مرسياً بذلك أسس الكيمياء الحديثة. كما أحدث العالم باقلوف ثورة في مجال علم النفس، بتجاربه التي أجراها على الكلاب.

وكانت مدينة سانت彼ترسبرج مسقط رأس عظماء الموسيقى وأقطابها، مثل تشياكوفسكى، وديمسكى كورساكوف، وسورجسكى، وستافنسكى، وعباقره الأدب مثل دوستويفسكى وبوشكين، وجوجل.

عملية نوربول

٢

كتب هذه القصة بقلم رئيس المقاومة الألمانية للجاسوسية في هولندا

ملخص ما نشر :

عندما أسندت إلى رئاسة المقاومة الألمانية للجاسوسية ، تمكنا من الحصول على جهاز للإرسال كان في حوزة الحلفاء ، واستخدمناه في إرسال معلومات مزيفة إلى لندن ، وتمكنا من خداعهم ، حتى أرسلوا إلينا عميلاً جديداً ، ولما قبضنا عليه أخبرناهم بأنه وصل في صحة جيدة ! ...

الأمور الهامة ، فقد عثرنا لدى أدرينجا Adringa ، وهو أحد أفراد مجموعة « تراميت » على خطة الإرسال التي كان المفروض أن يستخدمها مارتينز ، وهو عامل الإرسال الذي وجد ميتاً ، كما أسلفنا القول . وفي التو ، اتصلنا بلندن ، عن طريق تراميت ، لنبلغها أن أدرينجا قد عثر على عامل إرسال موثوق فيه ، كان يعمل ضمن المقاومة ، ويمكنه أن يحل محل مارتينز ، مستخدماً الجهاز الذي أعيد لإصلاحه .

وسرعان ما قامت لندن بإجراء تجربة للإرسال مع هذا العميل الجديد . وقد اجتاز هذا العميل ، وهو ليس سوى عامل إرسال ألماني ، هذه التجربة بنجاح كبير ، وقبل باستحسان من جانب الإنجليز . وبذلك نكون قد عقدنا صلة ثالثة بيننا وبين لندن .

وفي منتصف شهر مايو ، أبلغني هاينرش أنه يشك في أن لوارز قد أضاف بعض العبارات من عنده ، ضمن آخر رسالة بعث بها إلى لندن . ولذا كان علينا أن ننتظر رد فعل لندن ، ونحن في غاية القلق والضيق . ولكن لم يحدث شيء يربينا ، إذ يبدو أن إنذار هاينرش كان خاطئاً . غير أنني قررت من الآن فصاعداً ، أن أستبدل بلوارز عمال إرسال من الاحتياطي . وخلال الشهور التي توالى ، ومنذ أن تم اعتقال مجموعة جديدة من عملاء أعدائنا ، ورجلنا يقومون بعملية الإرسال . كان هناك خطر ، من أن يكون الإنجليز قد سجلوا طريقة كل واحد من هؤلاء العملاء الجدد في الإرسال . فإذا

يعملوا كمجموعتين ، كل مجموعة تستخدم جهاز إرسال . ولكن أثناء عملية الإسقاط بالمظلات ، توفي عامل الإرسال مارتينز Marrtens عند ارتطامه بالأرض (وهو الذي وجدنا جثته مهشمة الرأس) ، كما تحطم أحد جهازى الإرسال . فما كان على باقى المجموعة ، إلا أن تجمعت لتعمل على جهاز الإرسال المتبقى ، والذي يسمى تراميت Trumpet وقد اكتشفنا هذه الشبكة بأكملها ، عندما أمرت لندن مجموعة « ر ل س » بأن تتصل بأحد عملاء مجموعة « تراميت » . وقد تم اعتقال أفراد هذه الشبكة ، كما تم الاستيلاء على كل ما يحملونه من أسلحة وحقائب (تضم الشفرة ، وطريقة الإرسال) .

وهكذا نكون قد عقدنا صلة ثانية ، بين نوربول ولندن ، التي طالبتنا هذه المرة أيضاً ، بإعداد منطقة مناسبة لإسقاط احتياجات مجموعة « تراميت » . ولكن هذه المنطقة ، قد استخدمت لأول مرة بعد مضي خمسة عشر يوماً . وخلال هذه الأيام الخمسة عشر ، حدثت بعض

وبعدئذ ساد صمت رهيب من جانب لندن ، استمر لعدة أسابيع ، مما أدى إلى انشغالنا وتشاؤمنا . فنحن نعلم أن الخدمة السرية الأنجلوهولندية تعمل في هذه البلاد ، بمنأى عنا . فقد اكتشفنا وجود جهاز آخر للإرسال في أوترخت Utrecht . كما عثرنا ، في أبريل بالقرب من هولنتن Holten ، على جثة أحد أفراد فرق المظلات ، مهشم الرأس نتيجة ارتطامه بالأرض ، أثناء هبوطه بالمظلة . وبدأت أضيق ذرعاً بالموقف ، ماذا عساي أن أفعل ، هل أستأنف الإرسال مع لندن ؟ أم أن الإنجليز قد ارتابوا في أمرنا ؟

ومن المؤكد أنه لم يحدث حتى الآن شيء غير متوقع ، وإلا لما كنا قد أحرزنا هذا النجاح المتواصل . فبفضل العناية الآلهية ، استطعنا الاستيلاء على كل الأجهزة التي كان يستخدمها الإنجليز ، في توجيه التعليمات إلى الخدمة السرية الأنجلوهولندية .

وقد بعث الإنجليز بستة عملاء ، وجهازين للإرسال . وكان مقررًا هؤلاء العملاء أن



كان هذا صحيحا ، لا اعتبرنا أن لندن لا تعقد أية مقارنة بين ما سجلته عن عملاتها ، وبين طرق الإرسال الفعلية . ذلك لأنه في بعض المراحل من عملية نوربول ، قد نجحنا في تحقيق صلات مع لندن ، عن طريق أربعة عشر جهازا مختلفا للإرسال ، بالإضافة إلى أن الذين كانوا يقومون بالعمل على هذه الأجهزة ، هم عمال إرسال ألمان .

ومنذ شهر مايو ، أخذت عملية نوربول أبعادا غير متوقعة على الإطلاق . فإن عملية الإسقاط بالمظلات تتابعت بطريقة منتظمة . فقد اتخذت لندن قرارا بإرسال كل رجالها ، ومعداتنا الحربية ، عن طريق قناة الاتصال ، مما كان له أسوأ الأثر عليهم . فقد كان هذا القرار خطأ جسيما من جانب أعدائنا . (لو أن مجموعة واحدة من المجموعات التي أسقطت بالمظلات ، قد اكتشفت أمرنا ، لكانت نتائج نوربول قد دمرت عن آخرها) .

ولم يمض إلا قليل ، حتى عهدت لندن إلى مجموعة « ر ل س » بمهمة خطيرة ، تقضى بمعرفة مدى إمكانية تدمير صواري محطة إرسال كوتوفيجك Kootuvijk ، التي كان يتم من خلالها اتصال القائد الألماني بالغواصات التي تعمل في المحيط الأطلنطي . وفي الحال ، كونت فرقة تخريبية برئاسة ثيجي بالإضافة إلى فرقة استكشاف بعثت بها إلى مكان المحطة . ثم نقلت إلى لندن ، بمتهى الدقة ، المعلومات التي جمعتها هذه الفرقة الأخيرة ، والتي تشير إلى أنه ليس هناك أية مشكلة تعوق تدمير هذه الصواري . وفي ذلك الوقت كان فيجس وزملاؤه ، في انتظار أوامر من لندن ، تسمح لهم بالبدء في هذه المهمة .

في تلك الأثناء ، جلست أفكر في اختلاق حجاج وأسباب تفسر فشل هذه المهمة . وبعد مضي يومين ، بعثت برسالة إلى لندن ، عن طريق جهاز الإرسال « ر ل س » ، كان نصها الآتي : « فشلت بعثة كوتوفيجك - وقع رجالنا في حقل ألغام - اختفاء خمسة

من رجالنا - عودة فيجس وباقي زملائه مصابين » . وفي اليوم التالي ، بعثت بالرسالة التالية : « عاد رجلان من الخمسة الذين فقدوا - أما الثلاثة الآخرون فقد قتلوا في هذه العملية - إن الأعداء يشددون الحراسة على محطة الإرسال كوتوفيجك ، وكذلك باقي المحطات » . ثم تلقينا هذا الرد من لندن : « نواسيكم في خسارتكم - وسائل دفاع حديثة ومبتكرة في طريقها إليكم - اتخذوا الاحتياطات اللازمة - أخطرونا بأدق التفاصيل عن أي طارئ يحدث » .

بعد ذلك سعت جاهدا من أجل التلميح إلى وكالة الأنباء الهولندية بما حدث . وبالفعل صدر خبر يشير إلى أن هناك عناصر إجرامية ، حاولت تدمير محطة إرسال كوتوفيجك ، أما الدليل على اشتراك الأعداء في مثل هذا العمل ، فيتمثل في المعدات الحربية التخريبية التي وجدت على الطرقات . كنت آمل أن يسمع أعدائي ، في إنجلترا ، هذا الخبر الذي قد يصل إليهم ، عن طريق وكالات أنباء الدول المحايدة .

وبعد مرور خمسة عشر يوما ، تلقينا من لندن تهنة على محاولة تخريب كوتوفيجك ، كما حصل

من رجالنا - عودة فيجس وباقي زملائه مصابين » . وفي اليوم التالي ، بعثت بالرسالة التالية : « عاد رجلان من الخمسة الذين فقدوا - أما الثلاثة الآخرون فقد قتلوا في هذه العملية - إن الأعداء يشددون الحراسة على محطة الإرسال كوتوفيجك ، وكذلك باقي المحطات » . ثم تلقينا هذا الرد من لندن : « نواسيكم في خسارتكم - وسائل دفاع حديثة ومبتكرة في طريقها إليكم - اتخذوا الاحتياطات اللازمة - أخطرونا بأدق التفاصيل عن أي طارئ يحدث » .

بعد ذلك سعت جاهدا من أجل التلميح إلى وكالة الأنباء الهولندية بما حدث . وبالفعل صدر خبر يشير إلى أن هناك عناصر إجرامية ، حاولت تدمير محطة إرسال كوتوفيجك ، أما الدليل على اشتراك الأعداء في مثل هذا العمل ، فيتمثل في المعدات الحربية التخريبية التي وجدت على الطرقات . كنت آمل أن يسمع أعدائي ، في إنجلترا ، هذا الخبر الذي قد يصل إليهم ، عن طريق وكالات أنباء الدول المحايدة .

وبعد مرور خمسة عشر يوما ، تلقينا من لندن تهنة على محاولة تخريب كوتوفيجك ، كما حصل

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ليل »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ص	ا	ل	ا	خ	ل	ا	ق	ا
ل	ع	ر	س	ا	ل	ا	ت	ا	ل
د	ت	ا	م	و	س	ي	م	ل	ع
ا	ي	ب	س	ن	و	ح	ح	ص	ب
ف	و	ا	س	ت	و	ج	م	ل	ا
ن	ر	ث	ن	م	غ	ع	د	ا	د
ر	ب	و	ا	ا	ا	ف	ي	هـ	ا
س	ب	ي	ص	ن	ت	و	ا	س	ت
ن	ا	ل	ع	ا	ل	م	ي	ر	ي
ا	ل	ا	ن	ح	ل	ا	ل	هـ	م

(ن)

نبي ✓

نوح ✓

(م)

محمد ✓

موسى ✓

(ك)

كتب سماوية ✓

(ر)

رب ✓

رسول ✓

رسالات ✓

(ع)

عيسى ✓

(ف)

فروض ✓

(ح)

حج ✓

الأخلاق ✓

الصلاة ✓

العظام ✓

(د)

ديانات ✓

(ا)

الاستغفار ✓

العبادات ✓

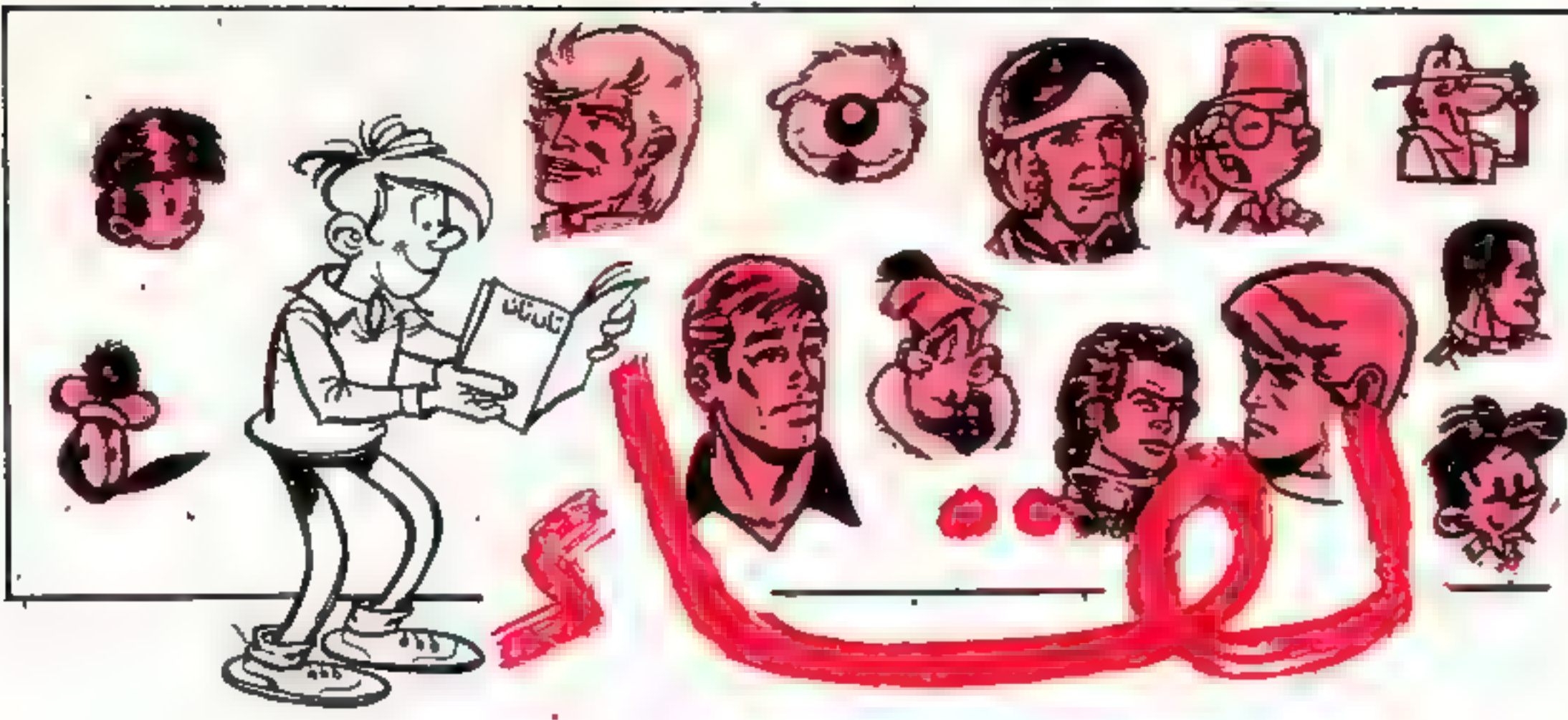
أوشان ✓

الأغلال ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





السيد / دكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير
مجلة « تان تان »

أقدم لسيادتكم تحية عطرة من مدينتي مدينة النضال
وعروس القناة « الإسماعيلية » .

إلى المجلة التي رفعت لواء المعرفة على جميع المجالات
الأخرى وقطعت على نفسها عهداً لا بد أن تحققها
وهي أن تكون رائدة لكل المجالات ونموذجاً
يهدى به .. هنا في الإسماعيلية أنتظرها بشوق وتلهف

كأنها حبيبة طال فراقها بما تحويه من قصص رائعة
ومسلسلات مثيرة تشد إليها .. وأجد نفسي مشدوداً

إليها بدون وعي فبالله عليكم ماذا تصبغون عليها
من بحر وجمال فإنني عندما أقرأها أشعر بخشوع
غريب فهي مجلة عظيمة .. وللملم لقد كنت في بداية
قراءتي للمجلة أقرأها متفرقة ولم أجمعها ولم أتصور
 يوماً بأنني سوف أجمعها لشدة جمالها البديع .

وفي نهاية خطابي هذا أطلب بعض الطلبات البسيطة .
١ - أن تقبلوني صديقاً جديداً للمجلة العزيزة .

٢ - أن لا تجد رسالتي هذه سلة المهملات من فضلكم .

٣ - لماذا لا تنشرون صوراً لأصدقاء المجلة ؟

٤ - أرجو الإفصاح بصفحة أو اثنتين لنوادي
تان تان .

وشكراً لكم وأرجو الاهتمام من جانبكم بتلك الرسالة
من فضلكم .

عادل عبد الله أمين
الإسماعيلية - ج.م.ع

١٣ شارع مريوط - عرايشة مصر

المراسلة مع الجنسين

١ - على الرحب والسعة .

٢ - كل ما يصلنا من رسائل نوليها اهتماماً
بالغا ، ونرد عليه كتابة إذا لم يتسن نشره
لفريق الحيز .

٣ - لا تتسع المساحة المخصصة لنشر الصور

٤ - لعل كتيبات تان تان التي تصدر كل فترة
تكون عوضاً عن ذلك ، فأبواب المجلة كثيرة
ولدينا في الجعبة المزيد . ومع ذلك فإننا
ننشر بين الحين والحين بعض ما يصلنا من
القراء .

السيد رئيس تحرير مجلتى المحبوبة تان تان :

أقدم تحيى لكل من يساهم فيها من أجل أن تصل
إلينا في أجمل صورة .

لا أستطيع أحياناً أن أعبر بقلبي عن مدى حبي لها ،
ولذلك أحب أن تكون في أحسن حال ، ولذلك
أقدم لسيادتكم بعض النقاط الهامة التي ألمس فيها

شيئاً جديداً عن كثير من الخطابات التي تيمث إليكم
وننشر في باب لقاء ، وأرجو نشرها حتى تتاح
الفرصة لمعرفة الإجابة عليها .

١ - لماذا لا توجد بالمجلة مسابقات مختلفة نستطيع
أن نبعثها إليكم ويكون لها جوائز ؟ ومختلفة
وإذا لم يتوفر ذلك فتكون جوائزها عدداً جديداً من
تان تان مجاناً يرسل لكل فائز ؟

٢ - لماذا لا توضع في باب لقاء صورة صغيرة

للراسل لا تستغل حيزاً كبيراً من الصفحة وأظن
أن كثيراً من القراء يوافقوني الرأي .

٣ - من أحب الهدايا إلى الهدايا الكرتونية ، فهي
تشغل وقتي في التراكيب المختلفة ولكن لماذا تكون
أحياناً الهدية الكرتونية عبارة عن سيارة واحدة
فقط فأذكر أنه في السنوات الماضية لتان تان
كانت الهدايا الكرتونية أعظم وأحسن مثل محطة
بنزين السيارات وغيرها من الهدايا الكرتونية .
إنني قضيت معها وقتاً جميلاً متمتعاً عن الهدايا الكرتونية
في هذه السنوات .

الاسم : أمير جورج عطا الله .
السن : ١٥ سنة .
الهواية : المراسلة - القراءة .
العنوان : ٦ شارع سيدى جابر اسبورتنج الكبيرة
شقة ١٠ .

١ - نحن نجرى مسابقات بين الحين والآخر ،
ونرصد لها جوائز قيمة مختلفة بالفعل .

٢ - لا يتسع الخير لنشر الصور .

٣ - كانت نماذج السيارات لموديلات مختلفة ،
وفي الطريق إلى القراء نماذج مختلفة طريفة .

١ - نحن نجرى مسابقات بين الحين والآخر ،
ونرصد لها جوائز قيمة مختلفة بالفعل .

٢ - لا يتسع الخير لنشر الصور .

٣ - كانت نماذج السيارات لموديلات مختلفة ،
وفي الطريق إلى القراء نماذج مختلفة طريفة .

١ - نحن نجرى مسابقات بين الحين والآخر ،
ونرصد لها جوائز قيمة مختلفة بالفعل .

٢ - لا يتسع الخير لنشر الصور .

٣ - كانت نماذج السيارات لموديلات مختلفة ،
وفي الطريق إلى القراء نماذج مختلفة طريفة .

١ - نحن نجرى مسابقات بين الحين والآخر ،
ونرصد لها جوائز قيمة مختلفة بالفعل .

نوادي تان تان

القائمة رقم ٦١

محمد السعيد محرم موسى - ١٣ سنة
عضو - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم
عصام مصطفى حسن شاكر - ١٣ سنة
عضو - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم
رفعت كمال عبد العليم خالد - ١٣ سنة
عضو - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم
المعتز حسن نشأت - ١٣ سنة
عضو - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - قصص
عنوان النادي : ٢٨ ش عزيز فهمي شقة ٩ كليوبترا - إسكندرية .

محمد عبد الوهاب محمد - ١٣ سنة
رئيس النادي - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم - شعر
محيي الدين خميس أبو العلا - ١٣ سنة
وكيل النادي - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم - شعر
أهرف عبد الرازق زكي - ١٣ سنة
نائب الوكيل - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - الشعر
أحمد عبد الوهاب محمد - ١٢ سنة
عضو - المراسلة - جمع الطوايع - البنج بونج - كرة القدم

الماء عصب الحياة

٣ الماء العذب للبشر

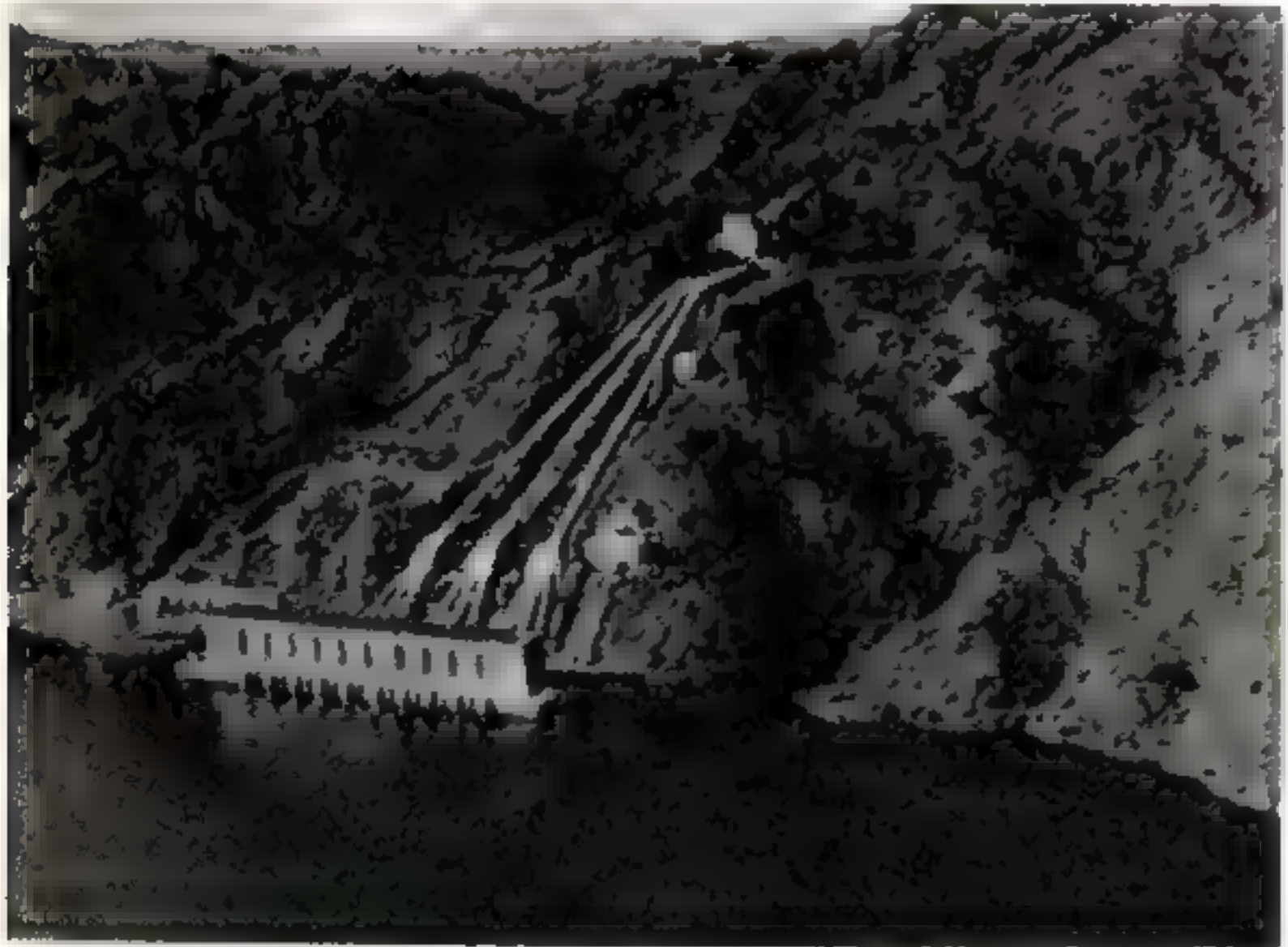
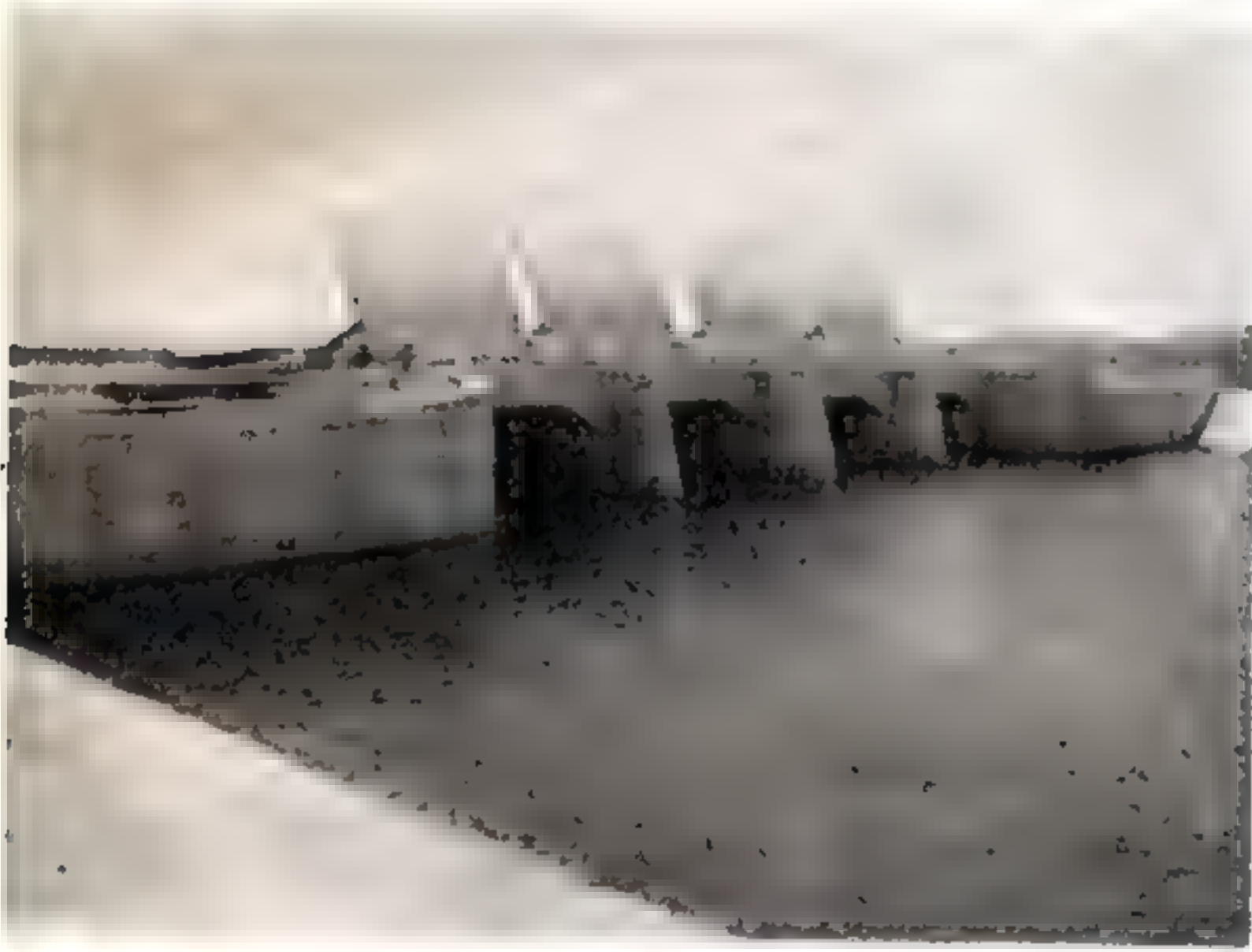
وتركز البحوث في فرنسا على استخدام الطاقة الشمسية وعلى طريقة تبادل الأيونات لجعل مياه البحر عذبة ، في حين تركز هولندا بحوثها على طرق التحليل الكهربائي ، وقد رصدت الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠ مليون دولار لبرنامج خطة خمسية لبحوث إزالة ملوحة مياه البحر . كما أسهمت الأمم المتحدة في هذا المجال بتكوين هيئة دولية تتبع اليونسكو للمعاونة في استكشاف مصادر المياه في العالم واستغلالها . ووضعت خطة عمل الهيئة على أساس برنامج لعشر سنوات ، حيث اعتبرت هذه المدة هي أقل فترة ممكنة لتحقيق نتائج مفيدة .

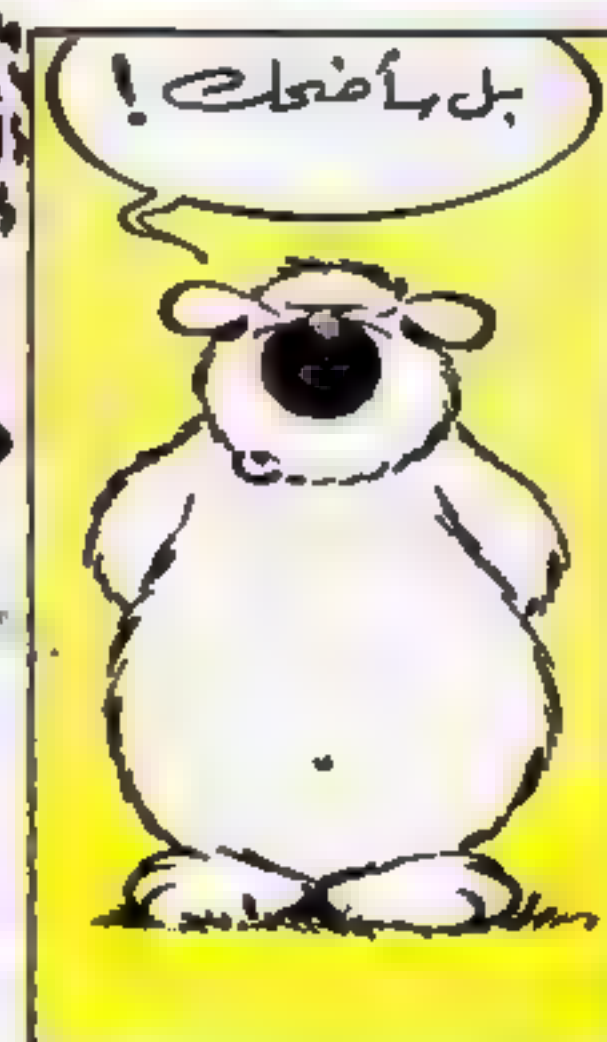
توزع المياه النقية على المستهلكين خلال شبكة من خطوط الأنابيب ، وتستخدم عادة خزانات رئيسية عالية لتوزيع المياه في الأنابيب . وترفع المياه إلى الخزانات بواسطة مضخات قوية . وتقوم خزانات التوزيع بمهمة تخزين المياه الزائدة عن الحاجة في أثناء الليل ، ومساعدة محطة الضخ في تغذية شبكة الأنابيب خلال النهار عندما يزداد طلب المستهلكين على الماء . ويراعى وجود كميات كافية من المياه لمكافحة الحريق ، وقد تصل هذه الكميات إلى مئات الأمتار المكعبة في الدقيقة الواحدة لمدة بضع ساعات متواصلة في مدينة منفردة . وتوزيع حنفيات الحريق عامل مهم في مكافحة الحرائق ، إذ يجب ألا يزيد طول خرطوم الحريق من أية حنفية على ٢٠٠ متر . وتتكون شبكة التوزيع من أنابيب رئيسية تأخذ منها أنابيب فرعية للتوزيع على المستهلكين . وليس من اللازم أن يكون الضغط في تلك الأنابيب الفرعية بحيث تصل المياه إلى الأدوار العليا في المباني العالية ، إذ يسبب ذلك ضغطاً أعلى من اللازم في الأنابيب الرئيسية . لذلك تزود المباني العالية بخزانات علوية تغذيها مضخات تتركب أسفل المباني وتسحب المياه من شبكة الخطوط . وفي المدن الجبلية تقسم شبكة التوزيع إلى ثلاثة أو أربعة أقسام ، وذلك لتخفيض الضغط على النقاط الواطئة في الشبكة . وتزود الأنابيب بمحابس في مواضع مختلفة حتى يمكن فصل أى جزء من الشبكة في حالة الضرورة ، أو لإجراء أى إصلاحات لازمة دون أن يعوق ذلك سريان الماء في الشبكة .

وفي بحث الإنسان عن مصادر جديدة للمياه نالت عملية تحويل مياه البحر المالحة إلى مياه عذبة صالحة للشرب عناية شديدة في السنوات الأخيرة . والواقع أن احتواء ماء البحر على ٣٥.٠٠٠ جزء في المليون من الأملاح يجعلها غير صالحة للشرب على الإطلاق ، كذلك فإن المياه الجوفية التي تحتوى على ما بين ١٠٠٠ و ٣٠٠٠ جزء في المليون لا تكون صالحة للاستهلاك البشرى هي الأخرى .

وتوجد عدة طرق للحصول على الماء العذب ، منها التقطير ، والتجميد ، والطرق الكيميائية وكهروكيميائية . والطريقة التي تلقى نجاحاً كبيراً في الوقت الحالى هي طريقة « التقطير المتوالى » ، التي تستعمل على نطاق واسع في دولة الكويت . ولقد نجحت البحوث الحديثة في تخفيض تكاليف التقطير ، فقد بلغت تكاليف المتر المكعب من الماء المقطر حوالى عشرة قروش في عام ١٩٦٧ ، وهي تبلغ حالياً حوالى أربعة قروش .

وتعتبر تكاليف التقطير باستخدام الغازات العادية أو الطاقة الشمسية مناسبة ، كما أن استغلال الطاقة النووية يعتبر اقتصادياً في بعض المناطق .





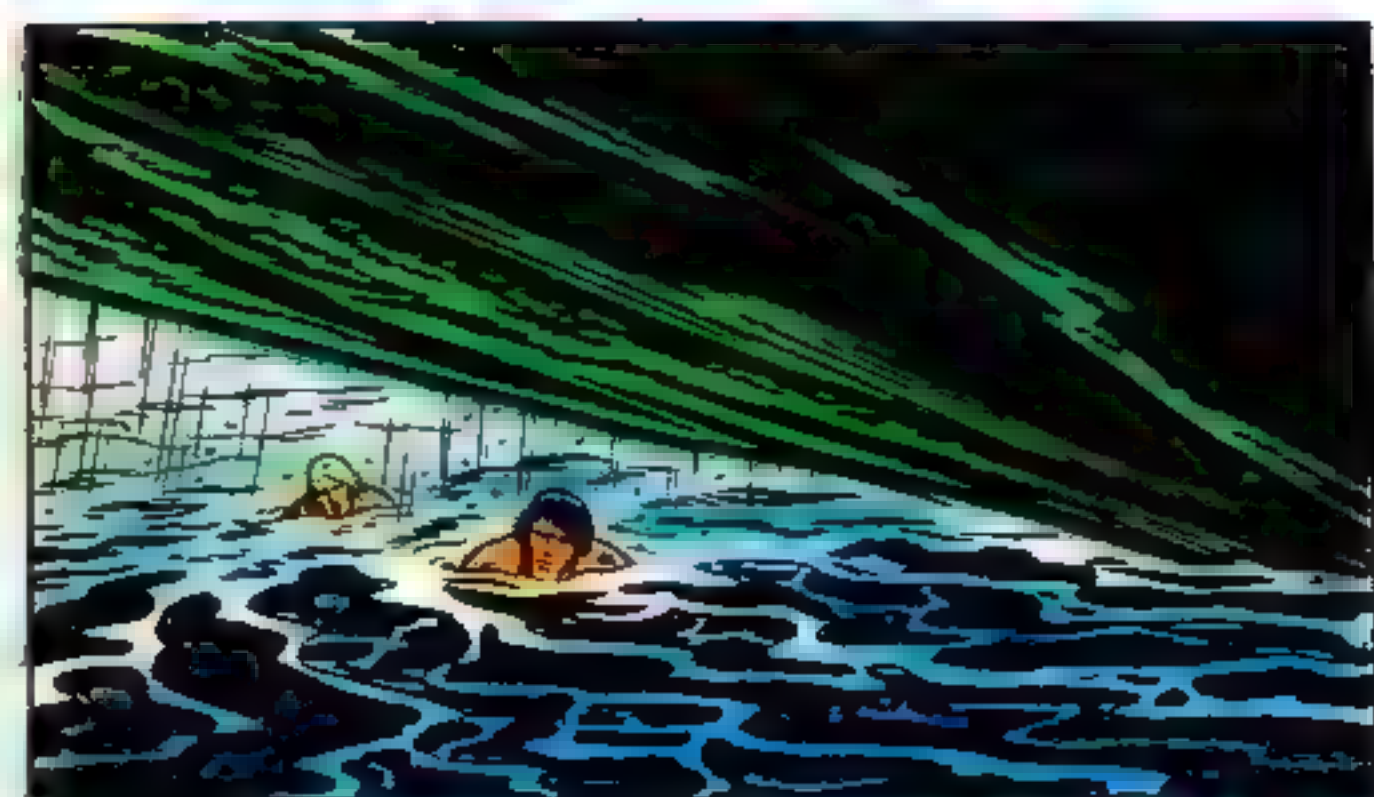
توك نيبا



انطلق فريق من الرجال الحمر ، يطارد « تونجا » و « نوون » ، في حين اتجه الباقون لمهاجمة عشيرة الغمور داخل حصنهم . ولم ينصح صديقنا ...



" تونجا " انظروا لقد كثرتم الرجال
الحمر الوده ! ترى ماذا سيفعلون
الآن ؟ ..

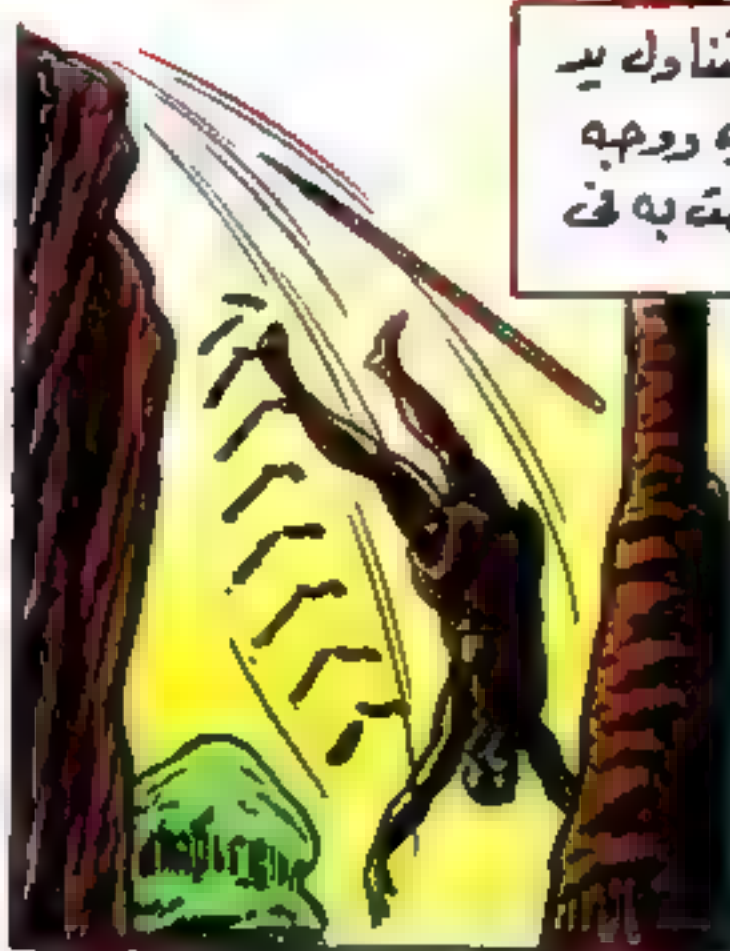


... في اللحاق بباقي العشيرة ، بسبب هبوب العاصفة ...





وكان لهذا الهجوم مفاجئاً بالنسبة للرجال
الحمر، الذين بعد أن انقضوا قد صرخوا
منزعجين: "توك نيسا!" لم يضع وقتاً
بل عاد إلى الهجوم. وقد تمكن كورنيست
الضيق، بطلنا من مواجهة الأعداء وحيداً واحداً



وعندما أصبح "هودو" في متناوكة يد
"توك نيسا"، برز لهذا الأخير، ووجهه
إليه ضربية قوية، أطاحته به في
الفضاء...



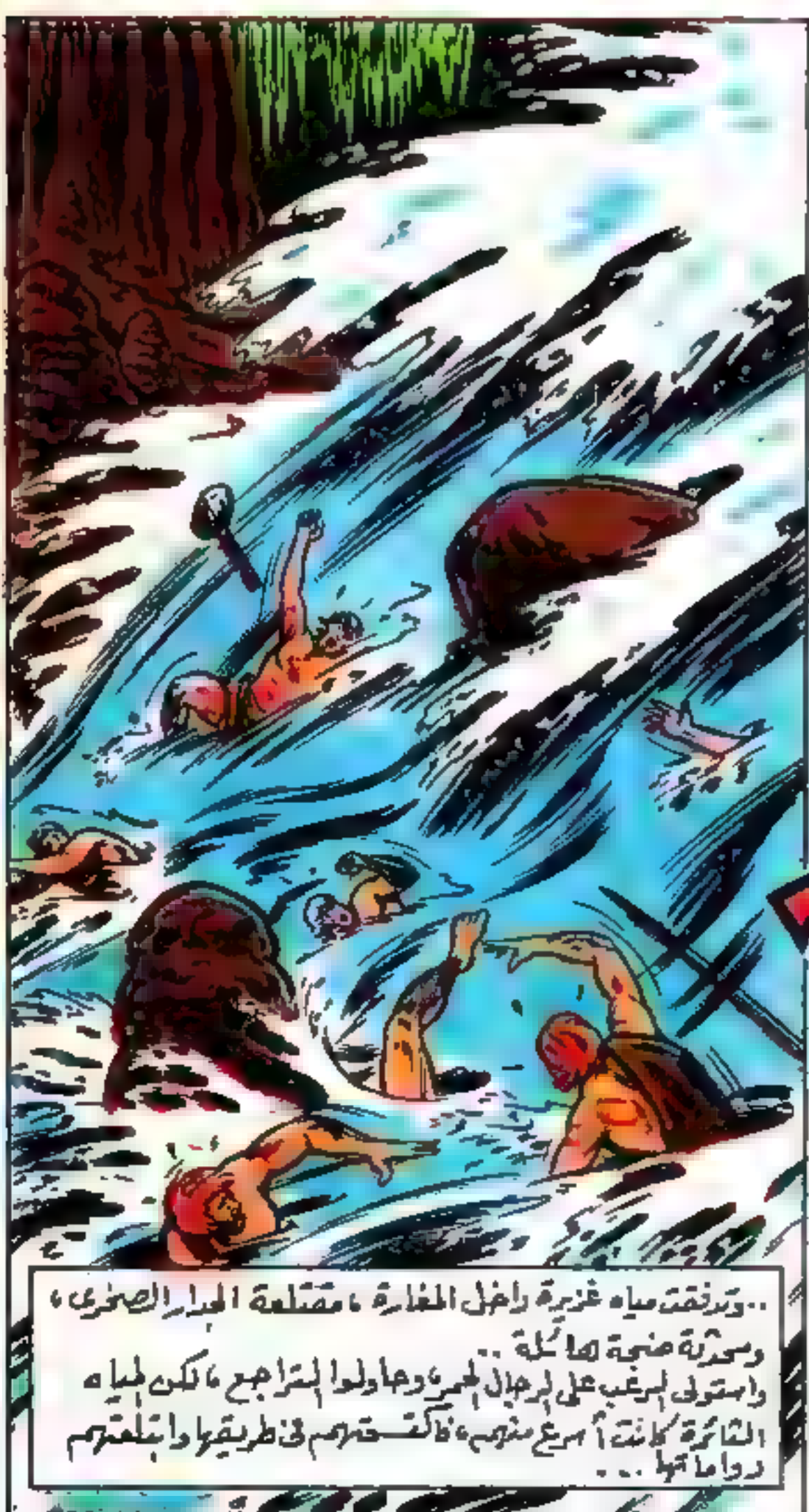
لن يتمكن من إفراس
نحن في وسطه! لقد ضغنا
لهذه المرة للمحالة!!



"توك نيسا!" أنا هنا!



وجعل "توك نيسا" ضحكاً عذبة
أخبرنا ما هم توقف فجأة عن
القتال، وغرلها ريثما...
عسى أن يكون "نودو"
قد تقدم بمسافة كافية..



وبالفعل ظهرت في القاعة الرجال الحمر، بعد أن أفضت
توترهم جبهة زعيمهم، فأصبح منظرهم يثير الرعب في القلوب



وجدد صديقنا ذات ملأ زلفها الأخير...
لها هم قد وصلوا!! لتتجمع
يا "نودو" ولننبت لولا
الذئاب، أنا نفا نغوت موت
الضحايا!...



وفجأة...!



وفجأة تعلق صوتهم من قاع المغارة،
التي بدأت جدرانها تحتضن بشدة...

...وتدفقت مياه غزيرة داخل المغارة، مقلعة الجدار الصخري،
وسددة ضجة لها شدة... واستولى الرعب على الرجال الحمر، وعاولوا التراجع، لكن لمياه
الثائرة كانت أسرع منهم، فالتفتهم في طريقها وأبلعتهم
روما كلها...



نعم! لكننا لن نتمكن من الوصول إليها!... لك...
.. "تو نجا"؟!.. هل ترى لهذا الغموض؟ هذه
نار تلمع!.. لا بد أنها مجردة أو شيء من
الرجال الأحمر!..
اسمع!.. هذه أصوات أطفال!..
كس.. هل يمكن أن يكون؟؟!..



استمر منصوب لما في الارتفاع بسرعة!..
من المستحيل
أن نصل أعلى
هذا الارتفاع من هنا!
لنأخذ فتحة!!



وفي لحظة، غمرت المياه تياره
أرباع لحظة، ولم يعبه من
الخطر سوى دفعه بحالة
يحاولون مقاومة التيار ببا عت



إنه لم يظلم لفظة لي
تسبب طغمة، قد تسببت في
زيادة منسوب المياه في الجبل..
إن الفيضان من غير المطارة
والمحيرة خريفية!!



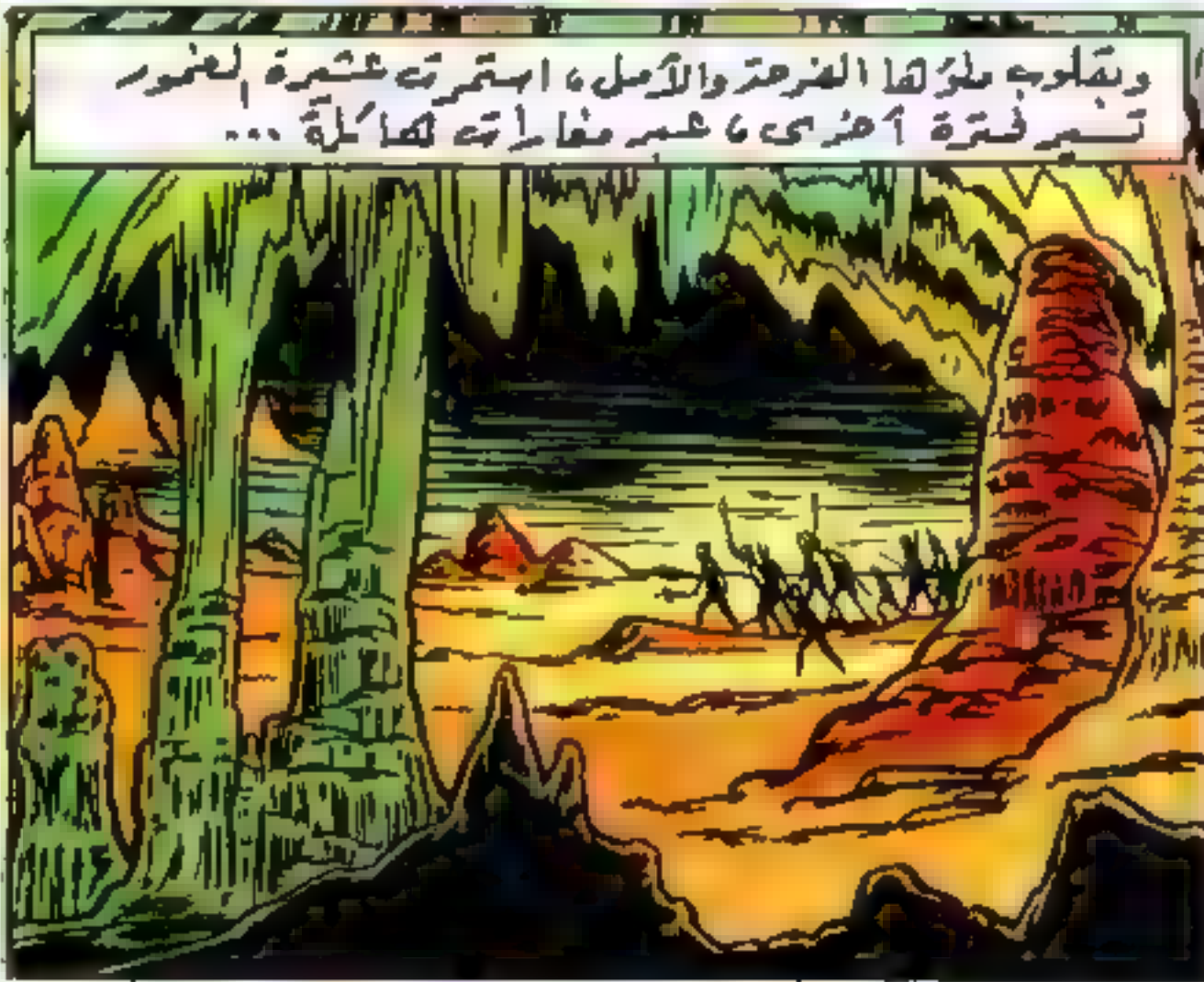
وبعد قليل..
يا لنا من منطوقين!.. لقد وصلت في
الوقت المناسب يا "كاووم"! لقد كنت و "نودون"
سنلقى نفس نصير الرجال الأحمر!.. كس.. كيف وجهت بعشرة
هنا..؟



أوه! "تو نجا" "نودون"!
اصعد! سنلقى اليكما
بالسر!



وبالفعل في لمر لعلو..
"كاووم"! أهله
تسمع لهذه إنداراته
من هنا..!



وبقائه ملو لها الغرمة والأمل، استمرت عشرة الغمور
تسير فترة أخرى، عبر مغاراتها لكاملة...



فلنذكر الآلهة التي تملأنا
برعايتها، وجعت تملأنا من هديد! لقد طقت
بالرجال الأحمر فبما ترجمت غبار مطاردتهم
لنا! ولا يمكن أن يسبق لنا العدد البسيط
من البحارين لها قبح، أي قبح..
فلنأصل الآن ميرتنا، داني
وانته من أننا سنقترب من
منزله في النهاية..



وتصل كل من الأجزاء الأجزاء التي عاش بها للأخر...
واعتقدنا بعد الانزياح، أنه قد قضى علينا بالموت
البطيء!.. لكن بمرور جيل من الزمن، كشفت
لنا عن فتحة أخرى... واكتشفنا بعد ذلك
ممراته أخرى ودهات تبغنا لها همت وصلنا
الحب لنا!...



وفي غمرة السعادة والفرحة، كان هناك
واحد من أفراد العشيرة ينتهي جانيها وفي
قلبه جرح عميق.. إنه يفكر فيمن كان
صديقه الصدوق، لهذا الرفيع الذي
طالما صمى العشيرة، والذي ضحى
بحياته، في سبيل إنقاذ سيده..
وإرضائه..
"النهاية"



وأخيرا.. وبعد أيام طويلة، جلت سعادة عودة الحرية مولد
القلع والذعر!...
لقد عشنا أجيال!.. انظر يا "كاووم"
إلى هذه الأرض الواسعة التي
تتأمن أماننا! إن العشيرة
متعرف من هديد طعم لرضاء.





عاد « كيد » إلى « وودستي » ، ليسترد أسيره ، الذي كان وضعه تحت حراسة المأمور « دوج بول » ، فوجد الاثنين قد اختفيا ...



إن الأمور ستتأزم في الجبل الأحمر ... !



سيواجه كل منا الأرض أيتها المدرس ! .. افسحوا الطريقه أيتها الأصدقاء !

« كيد » ، لا تذهب بمفردك !
إنه ضربه من الجنون !



أنتما تلهان ! لقد أكرهت على ذلك ... !



صحيح إنه قوي ، لكنه لا يتصرف بحكمة ..
والدليل أنه لم يجد المسجونين من مسرعاتهم
! .. لها يا بيرت .. أخرج المفتاح ! ..



« بيرت » ! افتح هذا الباب ! يجب أن نذهب لمعاونة
« كيد » ! إنه يتعرض لخطر عظيم .. !

ربما لكن إذا فتحت لكما ، فسأ تعرض لخطر
أعظم ! ... ألم تر قوته ؟ ..



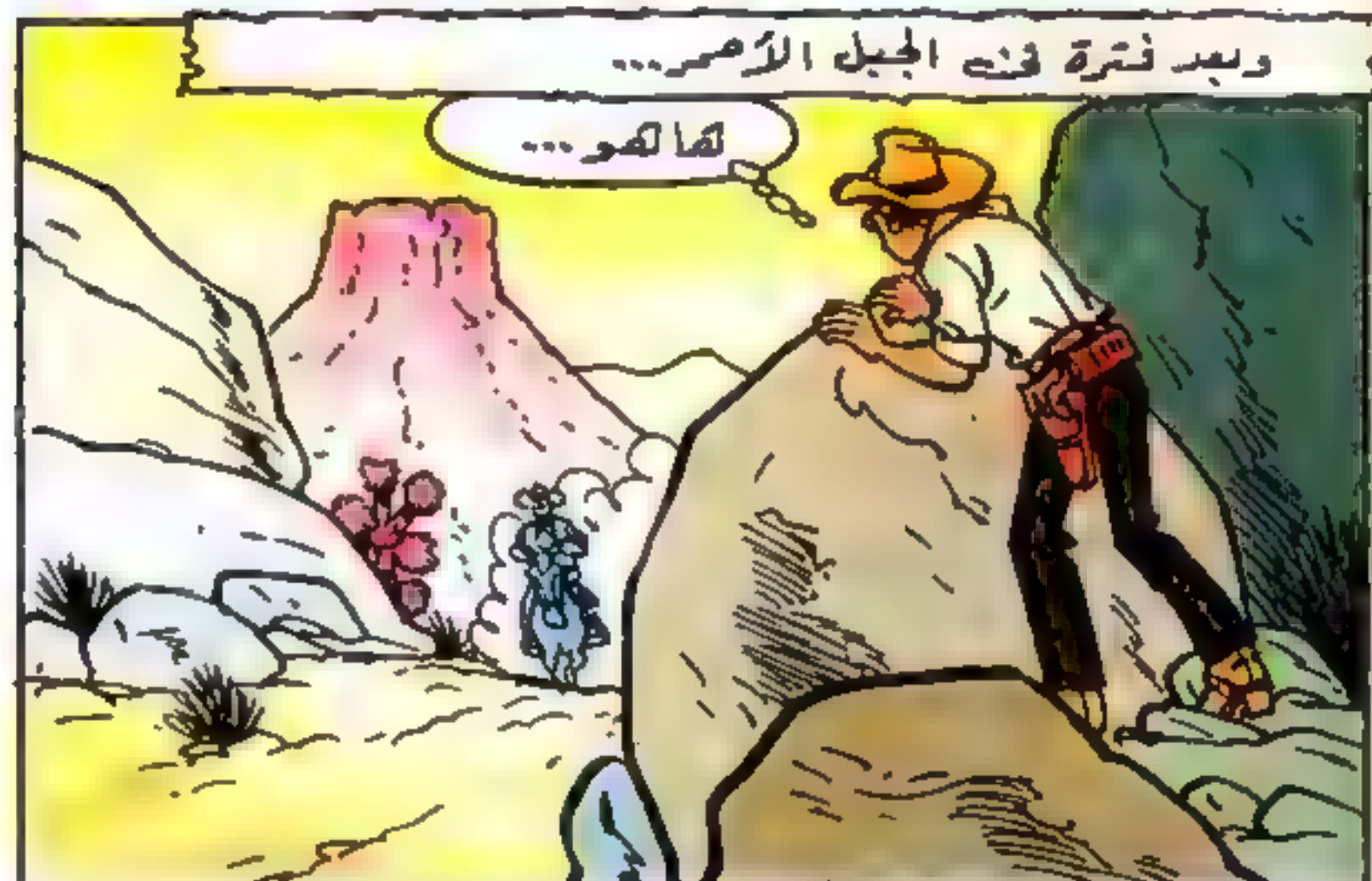
لهود .. لهود لهود لهود ..

إنها لثيارة ! لا بد أن
« كيد » أدريه " قد وصل " ..
بأبلغ ذلك ! ..



بأطعمه لثيارة لثيارة عليها !

لهود .. لهود لهود لهود ! ..



وبعد فترة في الجبل الأحمر ...

لها لهو ...



لقد نجح الفخ ! وقد وقع فيه مساعدي
القبيل كالطفل الرضيع ... !

مسه !



أيتها المدرس ! في خلال عشرين دقيقة
سيصل الأبله !

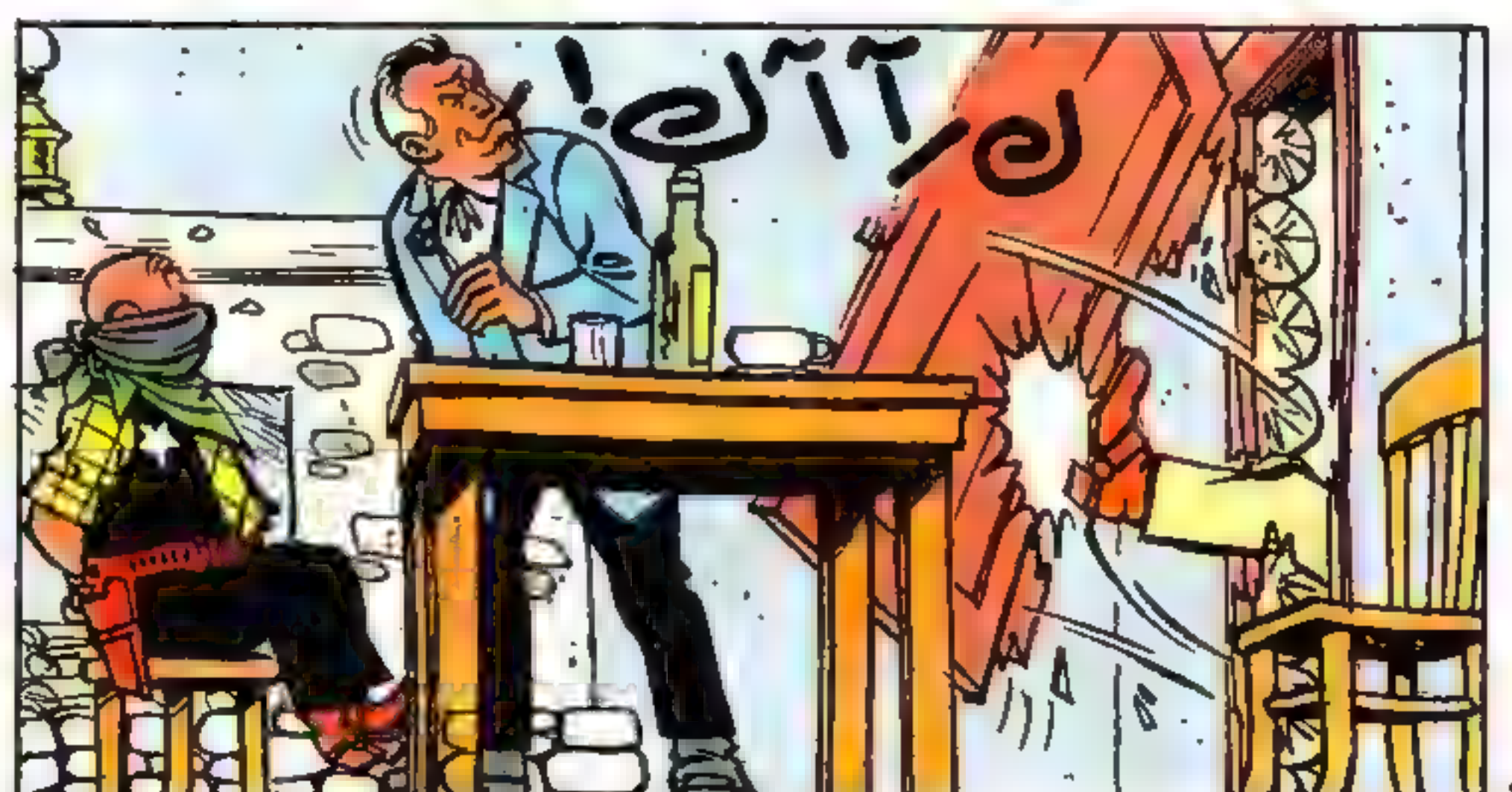
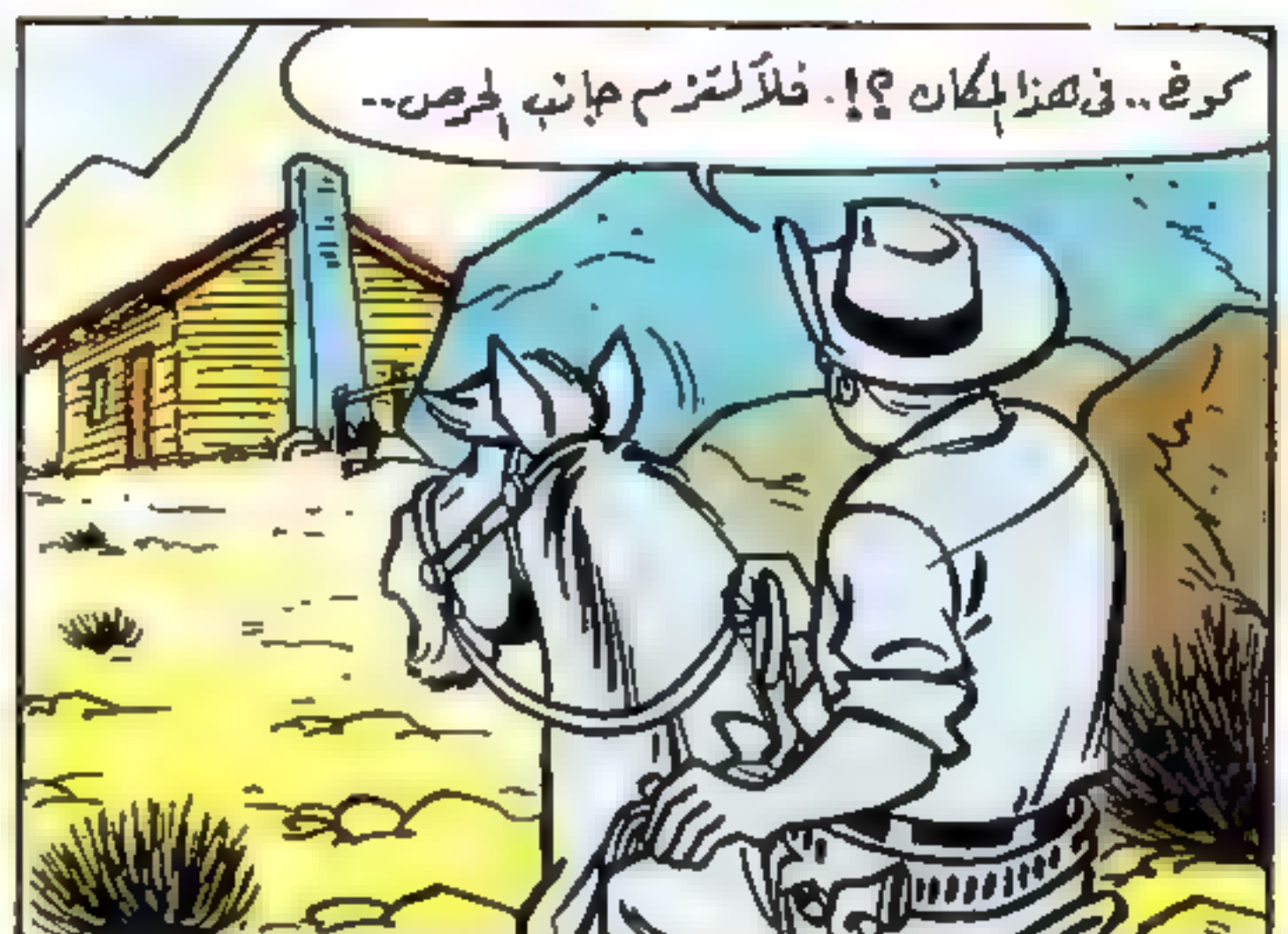
جميل جدًا ! هل تعرف دورك تمامًا ؟

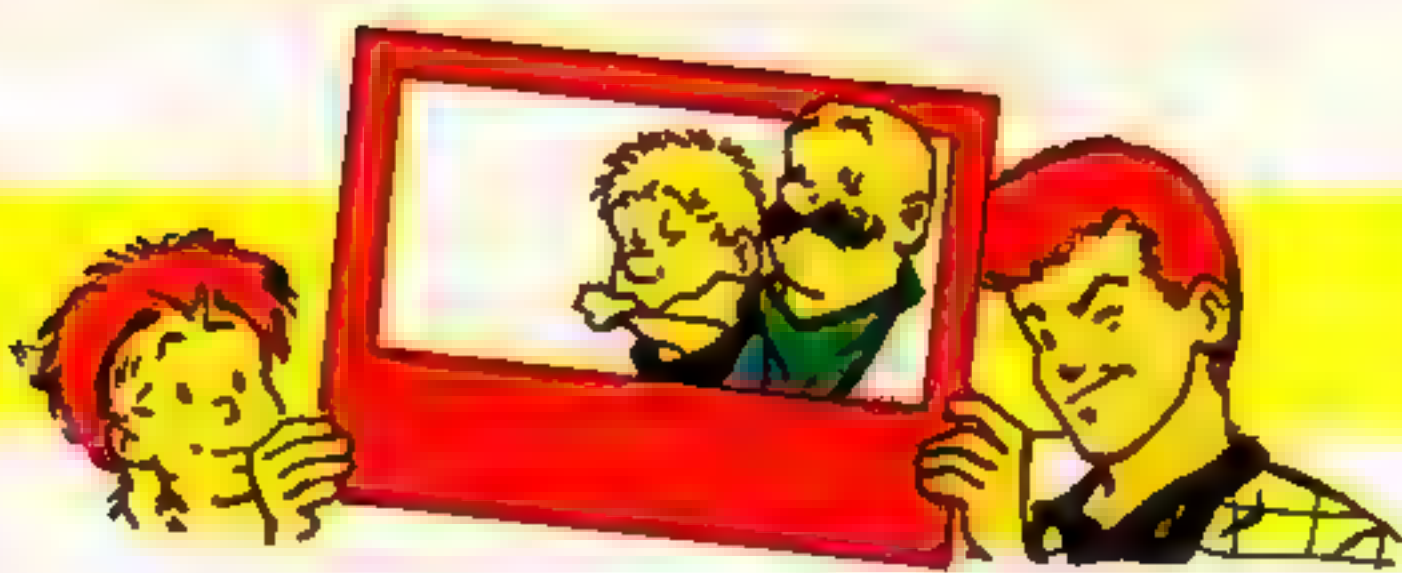
نعم !



لهود .. لهود لهود لهود ! ..

هل تسمع يا شمس ؟ .. حتى الحيوانات
تخشى مدركتي من فرقة المقاومة ! ..





أقوى رجل في العالم



مقارن "كيد" قد أصبح رجل قويًا...
لأن نظراته تجرد الدم في عروق... إنه
يخيفني...



آه لو علم لهذا الأبلد أنني أفرغت
بنزقتي من الرصاص!... إنه أريد أن
أسلمه إلى رئيس خريجه القادمة هيأة
وليس حنة لقاهرة...!



هـ... هذا من المطبات... إنه الرصاص ينطعم بسهولة...
لأنكم كثيرًا! إنه الشريرة تكاد تحرك أصبعي لسبابة!



ها! ها!... هو كذلك بالفعل! يا صديقي! من هنا



لا بد أن رجال الآن يتبعوننا عن قريب، حسب
الخطة المتبعة عليها. ها! ها! ها!



إنه الأبلد يظن أنهما قد انصرا، ولم يخطر
بالرماطة، أنني الذي أسير الرفقة!... فليتنظرا
قليلا حتى لا يخطرا التي أواجهها رئيس فرتي
مقاومة فادرككم "الممرمة"...



وبعد قليل... لقد فتشت الجبل كله، فأمم أعتز فيه على لصومتي!
لا بد أنهم جميعًا هنا!... بالتاكيد!



الذهب وانظروا إذا كان هناك آفروني يا كانيشت!



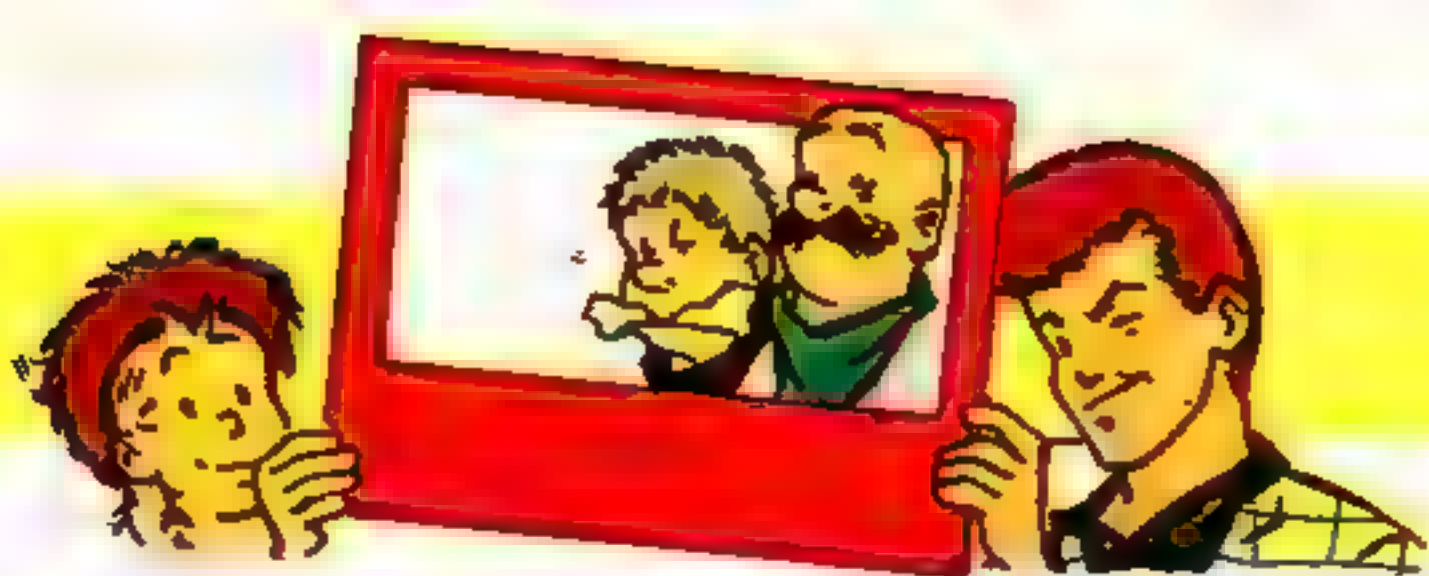
إن هذا الموقف يخفى وراءه أمرا،
وهؤلاء السادة سيشرحوه لنا في
لحدهم... لا تقهر علينا!



إن كل هؤلاء إقتلة كانوا مستقيين في الجبل، ولم
يحاوله أحدهم أن يرفع أصبعه ليقبض على "كيد"
لماذا؟... أنت على صعد!... إنه
لهذا عزيزي محققا...



الآن يمكن "كيد" أن يطمئن تماما!
هذا صحيح، لكن الأمر
يختلف بالنسبة لي...





وصلت « لين » إلى « كورادور » واستقبلها بعض الصبية من أهالي الجزيرة ، وأحوا عليها في عرض براعتهم في القفص تحت الماء ، لكن أحدهم ...



رائع! أسخف الإذنه بأن تبتك كما تنسار،
مارمت لا تفعل ذلك إلا لئلا نلتك تنقذ
أرنا هنا!

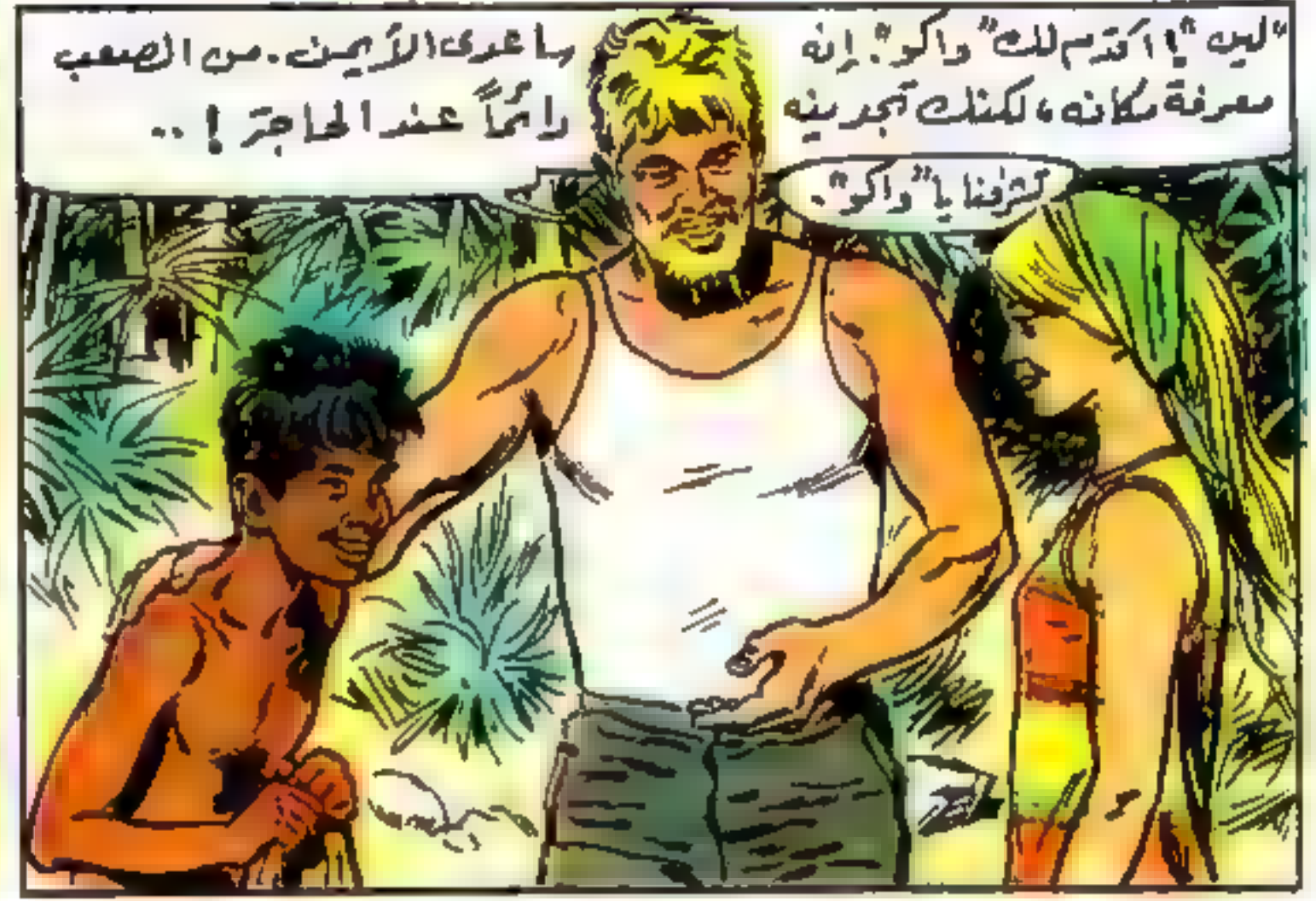


لين! وأنا الذي كنت أريد أن ألتك لك ، أنني لم أهد
لهذا لشخص أيضاً كع لمجنونك لئلا عرفتني في "أورديا"
لقد نسيت في هذا ، ولها أنت تجدني مبتل لشيء ، أجب
المشردين في نظري ...



ماذا أفعل يا متقلب
يا أنسة "لومبار"؟

صباح خير يا سيد القبطان..
هنا! هذه مرة أول "لواكو"
يستولك أمر كل شيء. إن سيارة
نقل الشركة توجد بالمدنية إلا



"لين" يا أقدم لك "واكو" إنه
معرفة مكانه ، لكنك تجرينه
رائعاً عند الحاجة! ..
ترونا يا "واكو".



لهم! دهل
لقد هي لمينة؟

إنها تبه منك راحة لمقر العرب لردني ،
أليس كذلك؟ منذ عشر سنوات فقط ، كانت "كورادور"
خالية ، إلا أنه بعض البعثات التي تعيش في وسط الجزيرة.



شكراً لك على
كل شيء يا سيد
القبطان!



إذا فشركة الصيد التي تعمل بها ، تعتبر
مشروعاً ضخماً؟ ..

هس! .. ستكون كذلك
مستقبلاً. أما الآن ، نحن مفعنة من
الرواد ، عالم صغير محير. ولها أنا
أفعلك بهذا مقدماتاً يا "لين"!



ربما تصبح بعد عشر سنوات أخرى ،
لهو نيج كويج جديدة! إنه
اللولو يمثل هنا ثروة
غرافية ...

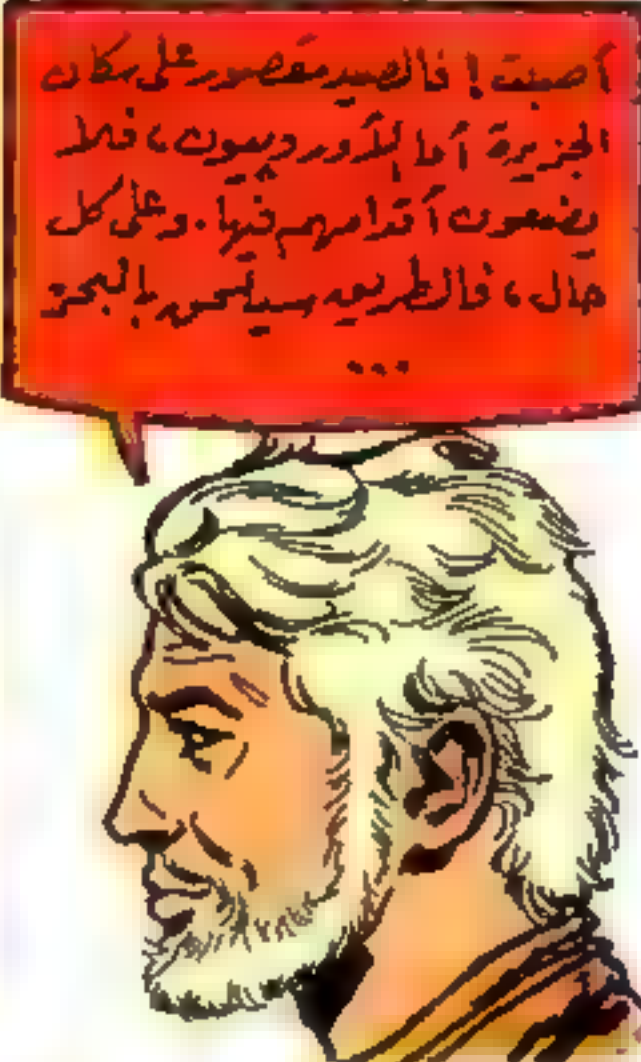
موعــد في كــورادور

... أشرف على الفرق وحسن الحظ أن «القرصان» خف لإنقاذه في الوقت المناسب ..



بالفعل... والمكان رائع...
هسه! وهكذا ليلاه! يبدو أنني
ما أستمتع بالسباحة هنا!

آه! ليس لدينا
على كل حال...



أصبحت! فالك سيرة صور على مكان
الجزيرة أم لا كورادور ديويوت، فكل
يضعون أقدامهم فيها. وعلى كل
حال، فالطريق سييسر بالبحر
...



يا به! إن هذه
الغاية تصالح لصور
أفلام المغامرة!



شركة "لوفينز" "كورادور"
منطقة خاصة.
ممنوع الدخول.

لكن... أليس صيد اللؤلؤ من طريق الغوص؟
لقد كنت أعتقد...

صدقني في اعتقادك. وهذه هي المشكلة
الأولى التي نعومدها في كورادور...



لقد فخرنا بوضوحنا مقبولاً على أرض الشركة... أما في
البحر فلا. لأن "كورادور" جعلت رقماً قديماً بالنسبة
لكثرة أسماك القرش الموجودة بجورها، ولتعد
تظهير قديمة جداً من الساطع...



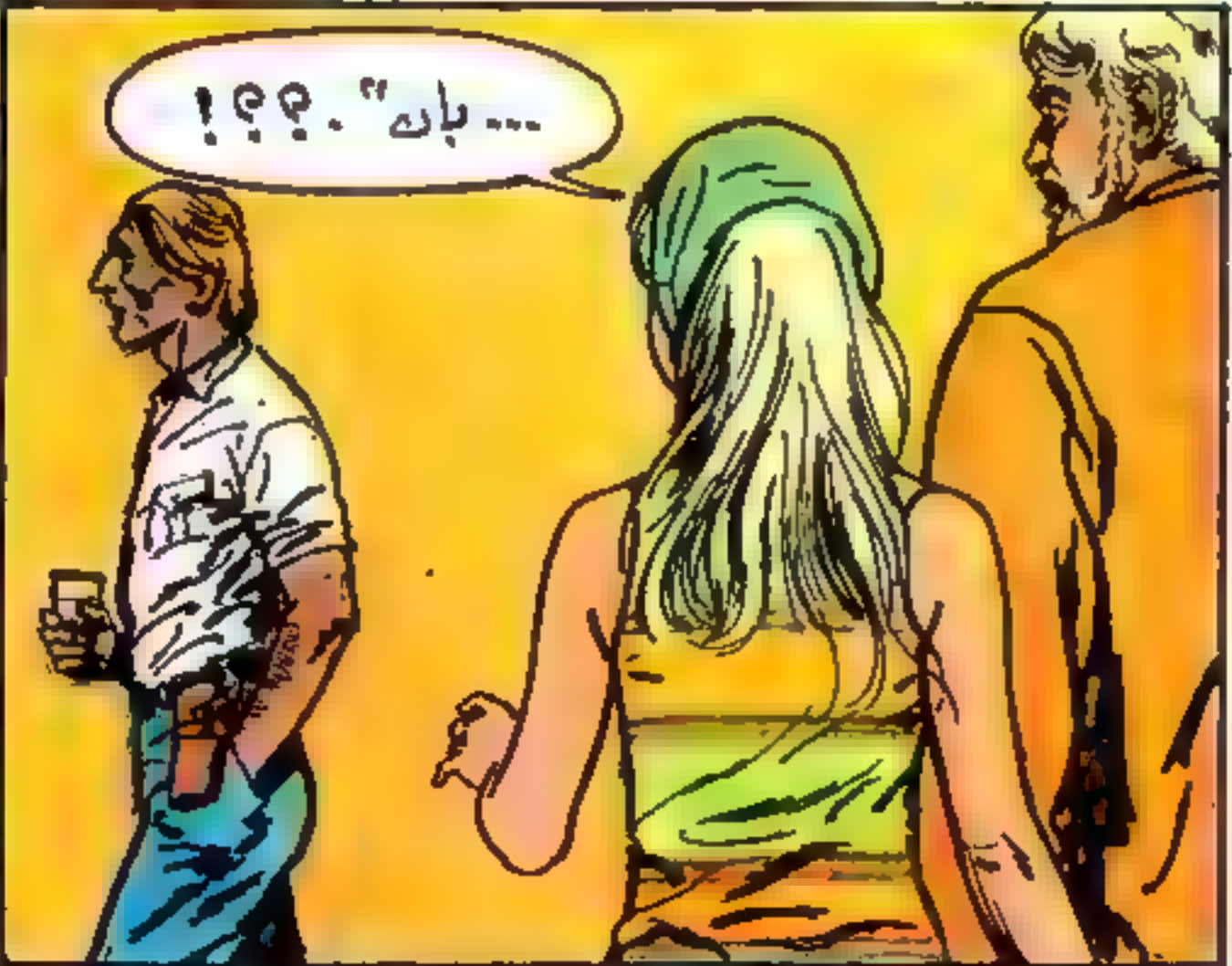
لأنه أمار سرقته، أظن أنني
أنت... لكننا قد وصلنا،
ما نرصد لك ذلك فيما بعد.



لكن يبدو أنك لا تستمعين إلي...
أ... بله، في آسفة... إهم. قل لي
إذا كان وجود لؤلؤ لا يزال مسموحاً
للزوار الطبيعية هنا! إن... هذا مخيف
بعض الشيء. أليس كذلك؟



لأنني أتول ذلك، بمساعدة صياد
معتز لا يزال القرش، يدعى "ويلين بريبيان".
وستقبل شركة الصيد لهذه، يتوقف على نجاحنا
في تجميع أسماك القرش...



... بله "؟؟؟!"



آه! لها لؤلؤ "بريبيان"
الصيد! إنك كنت أهد لك عنه...
كيف حالك يا سيد "بريبيان"...





آه يا ليبي! هذا الاتصال غير
الموفق... لكنك متصارفين
الآن أنا بما أكثر ترحيباً..



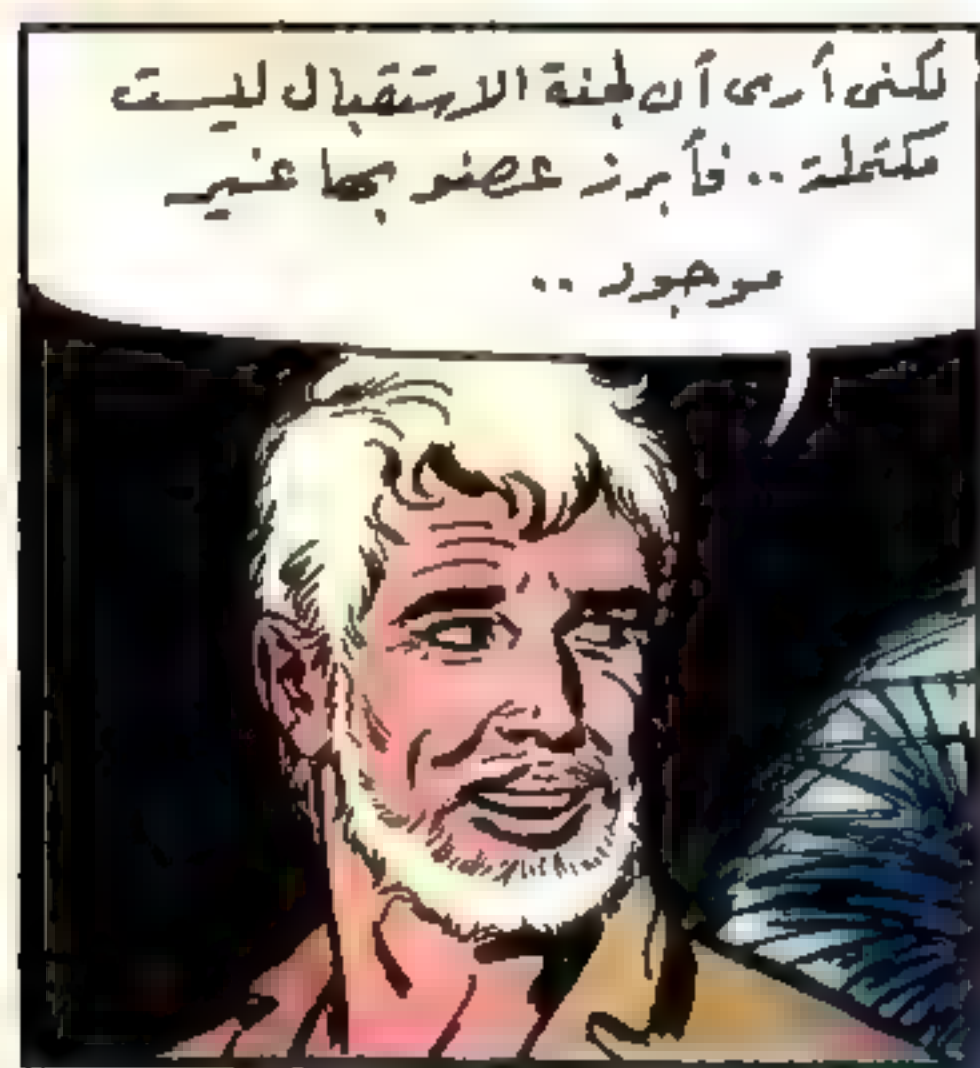
رباه! وهل تناول الخمر
في هذا الوقت المبارك؟

كان يجب أنه أتوقع مثل هذه السخافة... لا تبالي في
الحياء يا "لين"، إن "بريبيات" يعان من عقدة
نفسية، فهو يعتقد أنه إنسان غير متزوج، وما أن
تناول قيسراً من الخمر، يعان من عقدة...



أقدم لك القيادة العامة
لرؤاء "الكورادور" يا "لين"..

آه! هاهي إذا
ما تحتنا الشابة!



لكني أرى أن لجنة الاستقبال ليست
مكتحلة... فأبرزت عضواً بها غير
موجود..



وهذا ما بينا السيد "دي قيتو" وهرمه..
إن الراحة في كورادور "نسبة" يا "لين"، غير
أنتي أجعلها لا تتردى في أن تقصديني في
أي شيء تحما جين إليه..



السيد "كيريته" هو قنصل "البريس"...
للتصديق يا آنسة. ليس هناك رئيس
ومرورين، فنحن نلعب مقارود
المغامرين، تسود بيننا الرمال..



لمر عاد الشيطان الأبيض!



لا تنزعج يا "لين"، إن هذا الشيطان الصغير
ليس إلا "ميناري قيتو" و...
لكن لا أمزج!
يجب أن تأتوا معي!



تعالوا جميعاً! أسرعوا..
أسرعوا!

موعِد في كـوردور







الخفاش



يتبع أهم مجموعة متميزة في عالم الحيوان . وهو حيوان ثديي ، يرضع صغاره ، وجسمه مغطى بفرو ، ولكن له القدرة على الطيران خلافا لبقية الثدييات . ولذلك تكون الخفافيش مجموعة مستقلة محددة ، تعرف برتبة الخفاشيات (مجنحة الأيدي) . والخفاش غالبا ليل النشاط ، وتوجد معظم أنواعه في المناطق الاستوائية ، ولذلك فن غير المعروف بصفة عامة أن أنواعه كثيرة جدا ، وهي حوالى ٨٠٠ نوع ، تكون حوالى $\frac{1}{4}$ أنواع الثدييات .

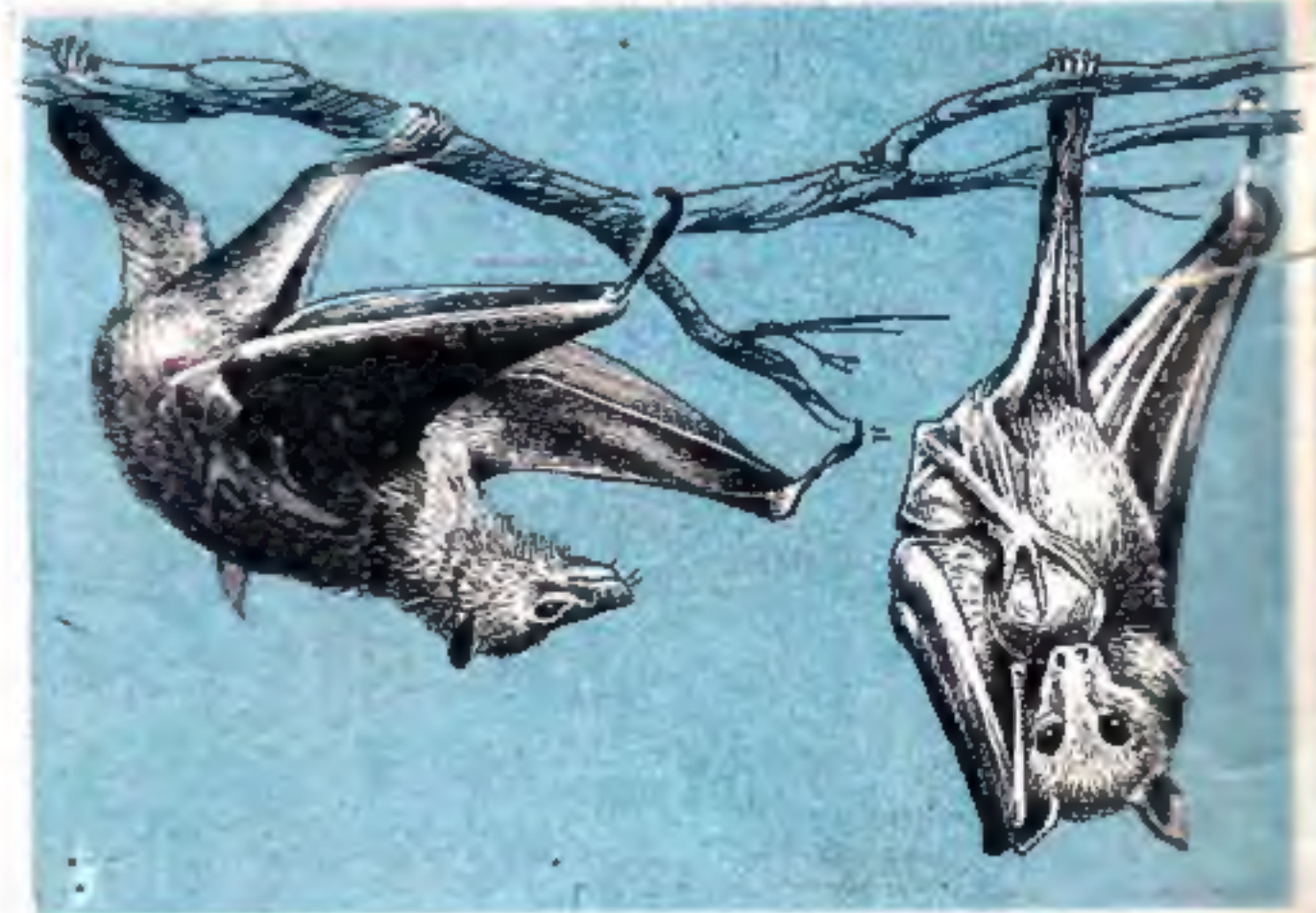
وتقسم رتبة الخفاشيات إلى تحت رتبتين : الخفاشيات « الكبيرة » ، والخفاشيات « الصغيرة » ، ويتراوح عرض الجناح من ٢٥ سنتيمترا إلى ١٥٠ سنتيمترا في الخفاش الكبير ، ومن ١٥ سنتيمترا إلى ٩٠ سنتيمترا في الخفاش الصغير . ومعظم الخفاشيات الكبيرة ، لها أوجه تشبه الكلاب ، وتعرف عادة « بالشعالب الطائرة » ، كما

الإبهام عادة ، وأيضا يمتد الخلف مع الإصبع الصغيرة إلى راس القدم . وتعمل الأجنحة كجهاز تبريد عندما تكون مفتوحة ، إذ تخرج كيات كبيرة من الحرارة الفائضة الناتجة أثناء الطيران ، وتطوى هذه الأجنحة عند عدم استعمالها . ومعظم الخفافيش تنام أثناء النهار ، وهي معلقة رأسا على عقب في مجثمها ، وأجنحتها مطوية حولها ، وفي الشتاء ، قد تستمر الخفافيش في حالة سبات ، وهي في هذا الوضع لعدة شهور .

وجميع الخفاشيات الكبيرة ذات أعين كبيرة ، ولها قدرة فائقة على الرؤية الليلية ، ولكن الخفاشيات الصغيرة إبصارها ضعيف ، ولو أنه لا توجد بينها أنواع عمياء . وهذه الخفافيش ضعيفة الإبصار ، تتمتع بقدرة على تجنب للعقبات التي تعترضها ، وكذلك تتعقب فرائسها عن طريق جهاز متميز ، لتحديد صدى الصوت ، وذلك بأن يرسل الخفاش أثناء الطيران ، تيارا مستمرا من نبضات صوتية ذات سرعات متباينة ، وتردد متغير أحيانا . وعندما تصطدم هذه النبضات بأى جسم صلب ، يرتد منه صدى تلتقطه أذن الخفاش الحادة السمع . ومن واقع الوقت الذي يستغرقه الصدى عند ارتداده ، يمكن للخفاش أن يحدد بعد هذا الجسم . وهذا الجهاز ذو فعالية كبيرة ، لدرجة تمكن الخفاش من تجنب سلك لا يعتمد سمكه $\frac{4}{100}$ من البوصة . وهذه الأصوات التي يصدرها الخفاش ، قد تسمعها أذن الإنسان أحيانا ، ولكن غالبا ما تكون ذات طبقة عالية ، لا يمكن للإنسان سماعها .

تعرف أحيانا بخفافيش الفاكهة ، على الرغم من أن الكثير منها لا يأكل الفاكهة . وكذلك يطلق على الخفافيش الصغيرة أحيانا ، الخفافيش « آكلة الحشرات » ، على الرغم من أن غذاءها متنوع جدا . وبعض الخفافيش مفترسة ، تأكل صغار الثدييات والفئران ، والسحالي ، والخفافيش الأخرى . وبعضها الآخر في أمريكا الجنوبية ، يتغذى على السمك الذي يقبض عليه بأطرافه الخلفية الكبيرة . والخفافيش مصاصة الدماء البشعة ، تعيش في أمريكا الاستوائية ، وتتغذى فقط على دم الطيور والثدييات التي تهاجمها وهي نائمة . وهذه الخفافيش ذات خطورة ، إذ تعمل على نقل بعض الأمراض مثل الكلب

وشكل الجسم في الخفاش يتوافق إلى حد كبير مع ما يتطلبه الطيران ، وهو متحور جيدا لهذا الغرض ، ويعد من أكثر الحيوانات الهوائية ملاءمة للطيران . والطرف الأمامي مكفف بطبقة مزدوجة من الجلد ، تكون غشاء جناحيا يمتد من الكتف إلى راس اليد ، وبين الأصابع جميعها عدا



الخفاش الكبير الشعلب الطائرة

بريشة القمان
جويل أزارا

شاكاشا



شاكاشا

شاكاشا

!! يا للكارثة ، وبإللفطاعة !!



أتمنى ألف عام من العمر المجيد ، لهذا لصديقي الرقيقه لشعور ، الذي
أهملته لهذه الهدية التي أضمرها إلى قلبي بكل اعتزاز .. !!



لو أنني لم أكن ، فسيطاردني الرجل ...
والأزاد ... هاهاها ... إن غطاه هذه البقرة ...



لأنني أرى في هذا المتخفي ، ظل لص
معتزم ، أظن من "أشعب" ينظر في
وهدية سلام قاتل !!



!! لا أحد ؟ إن هذا عجيب ، فقد ضل إلى
أنني أسمع وقع أقدام شخص ...



هاهاها ...



حقاً إنني لم أرا أبشع من قناع المسرع لهذا ، هاهاها !!



واآآه !! نيا نيا نيا !!

